הארץ מולטימדיה

קפטן אינטרנט



http://www.haaretz.co.il/captain

17.8.99 גיליון מס' 128

ברי קולין מהמכון לאבטחה ומודיעין מונה סוגים שונים של סייבר טרור, כמו חדירה למערכת ייצור של תאגיד מזון ושינוי מרכיבי המזון המלאכותיים במוצרים ועל ידי כך לגרום להרעלה המונית; התמנה של כמה פצצות ממוחשבות ברחבי עיר, אשר כל אחת מהן קולטת את רעותה, משדרת לה אותות מיקום מוצפנים, וכולן מתפוצצות בתיאום





טרור מקוון

עמ' 8

ח"י פחות שתיים תוכנות מומלצות

(עמ' 12)

דפדפנים זיגזג

(עמ' 6)

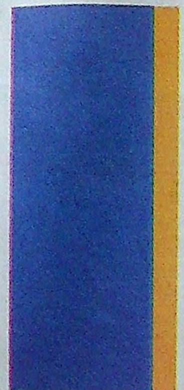
מידע לא שימושי

(עמ' 14)

הטעות הנפוצה ביותר היא לחשוב שהאינטרנט הוא זה שכיווץ את העולם. המהפכה האמיתית של 1884 (עמ' 4)

הקפטן יושב על כנפי עיטים (עמ' 2)





עכבר הכפר

כאן ביתי "לשחקיע במניות אינטרנט זה כמו לבנות וילה מפוארת על ראש גבעה – כזו שבמקרה יושבת בדיוק מעל שבר גיאולוגי. קשה ליהנות מהנוף כשבכל פעם שאתה שומע רעש, אתה תוהה אם הפעם זה הדבר האמיתי" *(כתב ניו יורק טיימס, סול האנסל, 9.8)*

והכלב אכל לי את המחברת "אני לא עיתונאי, אני כתב אינטרנט" *(מאט דראדג', בעל טור באתר של AOL והאיש שחשף ברשת את פרשת מוניקה לוינסקי, על הטענות שהוא לוקה באתיקה עיתונאית מפוקפקת, מעריב 11.8)*

חמש בשקל "הממשלה בישראל היא אחת הקליינטיות הגדולות ביותר של תעשיית התוכנות, והיא משתמשת בתוכנות לא חוקיות. כשאנחנו אומרים תוכנות לא חוקיות, זה לא אומר שיש איזה פקיד ממשלתי שיורד לשוק הפשפשים" *(איימי פליישר, נציגת ישראל בהתאחדות חברות התוכנה, שפירסמה את הדו"ח לפיו ישראל היא אחת מזייפניות התוכנה הגדולות בעולם, Wired, 13.8)*

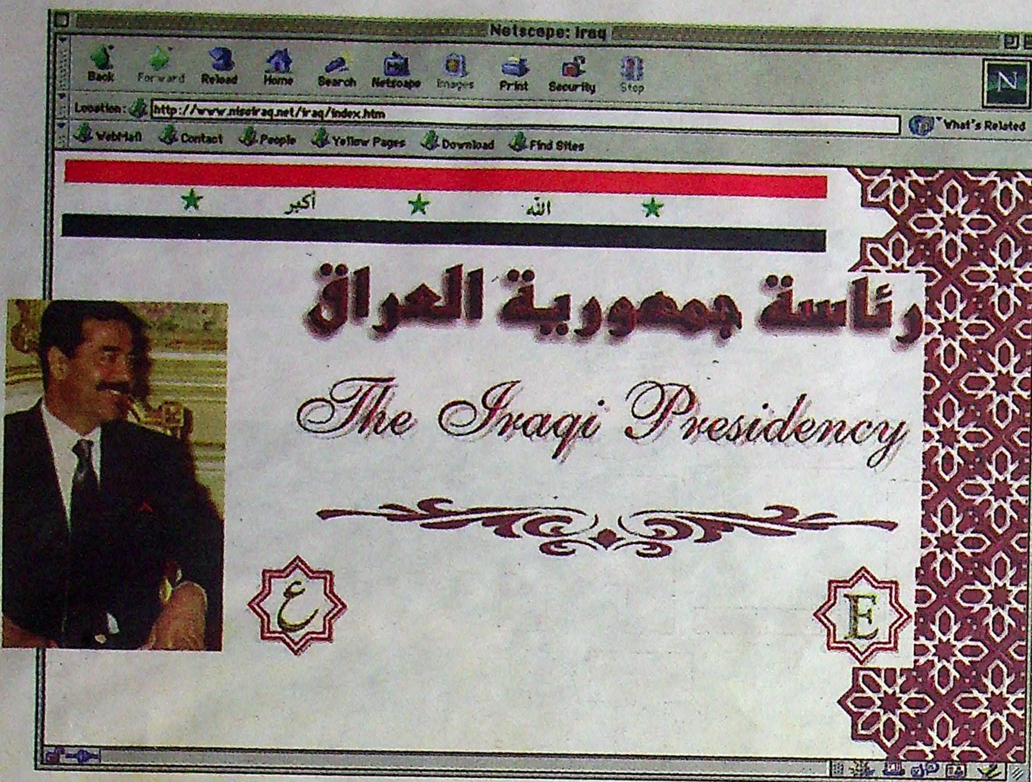


שיאבלו עוגה "אנו מאמינים כי אינטרנט היום הוא מוצר חיוני לא פחות מלחם אחיד" *(מתוך ההודעה לעיתונות של נציגי שביתת האינטרנט, 12.8)*

איזה עולם? "לפני כשנה, כאשר השיקה חברת המחשבים 'אפל' את מחשב ה־imac הצבעוני, שלא כלל כונן תקליטונים, העולם כולו לעג" *(ידיעות אחרונות 8.8)*

המהדורה המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתעדכנת כל יום – כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum



אתר חדש עלה לרשת – אתר הנשיאות העיראקית, או במלים פשוטות: דף בית חדש לסדאם חוסיין, ממש כמו לאחרון הילדים. באתר, הצבוע וכתוב בצבעי הדגל העיראקי, שחור, אדום וירוק, אפשר למצוא את קורות חייו של הנשיא, וכן תמליל של נאומיו הרשמיים בפורומים שונים. תחת תמונתו החייכנית מוצג סדאם באתר כמנהיג כל יכול, אשר נאבק בלא פחות מ-33 מדינות אשר ניסו לגבור עליו ועל עמו במלחמת המפרץ, וספרים שכתב תורגמו לכל השפות הדומיננטיות בעולם. לסדאם כבר היה דף בית, שהורד לפני כשנתיים, שבו נכתב ה"אני מאמין" שלו, כפי שבא לידי ביטוי בנאומיו במפלגת הבע'ת.
למי שממש משתוקק לשלוח מסר לסדאם, באתר מופיעה כתובת דואל. קשה לדמיין את סדאם חוסיין יושב בבוקר ומושך את הדואר, אבל הכל אפשרי.

http://www.nisciraq.net/iraq/index.htm
אלי הכהן

האיש עם המקטרת קרא את הכתבה בעמ' 4 על המצאת הטלגרף והשלכותיה, ולא ידע את נפשו מרוב שמחה. המין האנושי, שהקפטן שלכם גאה להשתייך אליו (טוב, לא תמיד. עכשיו הוא היה מעדיף להיות פינגווין), שוב הוכיח את עצמו. כולנו רקמה אנושית אחת חיה – לא חשוב איזו מאה, לא חשוב איזו עדה, כולם מתלהבים מאותו דבר, כולם רוצים לראות מעבר לאופק, לפרוץ גבולות, להתחבר, לדבר, לסלק את הבדידות, להישאר ידידים, להרגיש חלק ממשהו. תקשורת, גבירותי ורבותי, התקשורת זה אנחנו. מהיום הראשון ועד סוף העולם.

והבעיות? גם הן אותן בעיות. האם להיות חלק ממשהו גדול אומר לוותר על עצמך? האם העובדה שהעולם גדול עושה את האדם קטן ולא חשוב? האם עולם חדש מחריב את הישן? האיש עם השפם מדמיין את עמיתיו הקדמונים, ומחייך לעצמו חיוך גדול. קחו את קפטן ציורי קיר לדוגמא, גבר גבוה ושעיר עם שפם אימתני שעומד בפתח המערה ועונה על שאלות טכניות: "קפטן, הצילו. למה אין פורמט קבוע לסימון ניבי הממותה"; כמה זמן אחר כך, עומד קפטן טבעות עשן, ידיד יקר ואב רוחני של הקפטן שלכם, ומנסה להסביר לעשנופובים למה זה טוב; וקפטן יונת דואר, למה לקפח אותו, עונה על שאלות אבטחה: "קפטן יקר, מה עושים? קיבלתי יונת דואר זבל". כל דור והקפטן שלו, האין זו מחשבה משמחת? תענוג להיות חלק משושלת אדירה ועתיקה של קפטנים משופמים, מוזרים למראה ועדינים למגע. על כתפי ענקים יושב הקפטן, ומנענע ברגליים כמו ילד. תענוג להיות אדם (טוב, לא תמיד).



למדנו משהו היום, אומר הקפטן לאנשי צוותו ושם רגליים על השולחן, לכו תעשו לי קפה. שתוק, הם אומרים, גם אנחנו חלק ממשהו, לך אתה ותעשה קפה. תגובתם מרגיעה את האיש עם המקטרת. הכל כרגיל, הוא אומר לעצמו, עולם כמנהגו נוהג. להיסטוריה, הוא מזכיר לעצמו, לא יהיה אכפת ממני, וגם זה מרגיע איכשהו.

כי מה הקפטן אומר? חשוב לקחת הכל בפרופורציה. אנשים אנחנו, כולנו אותו דבר. מיוחדים, זה נכון, אבל בסך הכל ירדנו כולנו מאותו פס ייצור. מה, מישהו חושב שלפני אלפי שנים לא סבלו מאהבה נכזבת? מישהו פה המציא את הדיכאון, את התחושה החמצמצה של ההחמצה או את התחושה הנהדרת של להפוך חביתה באוויר? להיות בנאדם זה קצת כמו ללבוש נעליים של מישהו אחר, או לעבוד על מחשב לא מוכר – הכל אותו דבר, אבל שונה. הכל היה פה תמיד, והכל גם יישאר פחות או יותר. הכל אנשים, וזה הכל. אז הדפדפן שלכם עושה בעיות, הספק שלכם מעצבן אתכם, וירוסים הפילו לכם את המחשב? שטויות, קורה. תקראו את הכתבה ותירגעו.

אופטימי הקפטן שלכם הבוקר, מאוד אופטימי. הרשו לו, לסיום, לחתום בשם אבות אבותיו המשופמים:

קפטן גלגל, קפטן יוני דואר, קפטן טבעות עשן, קפטן דפוס, קפטן טלגרף, קפטן טלפון, קפטן אינטרנט, קפטן אנא עארף

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

האינטרנט שקדם לאינטרנט

הוא שינה את פני עולם העסקים (למרות בעיות באבטחת העברת כספים), ממשלות ניסו ללא הועיל לשלוט בו, אנשים התאהבו והתחתנו דרכו, צעירים שהפליאו להפעיל אותו התעשרו. הטלגרף

ניו יורק טיימס

יחד עם הגידול במערכות לוגיסטיות שמעבירות פריטים ממקום אחר לשני, יש רשת תקשורת גלובלית חדשה שמשנה באופן דרמטי את אופי העסקים ונהפכת ל"מרכז העצבים" שלהם. הצרפתים, שאינם שמחים לנטוש את הטכנולוגיה הישנה שהם פיתחו לטובת טכנולוגיה חדשה, יעילה יותר, מפגרים מאחור. וסופרים מוצאים השראה מרומנים שקורים און ליין, כמו אלה שיוור תאייר בספרה "אהבה מקושרת".

אין פה חדש? אתם צודקים. כל זה קרה לפני יותר ממאה שנים.

ספרה של תאייר ראה אור לראשונה ב-1879, ומיד אחר כך התפרסם בעיתון מאמר, שהזהיר מפני "סכנות האהבה המקושרת".

ביל גייטס אולי חושב שהוא הגה רעיון קליט בספרו האחרון, "להשתמש במערכת עצבים דיגיטלית", אך ויליאם הורטון, נשיא חברת ווסטרן יוניון, כבר השתמש במטאפורה של הרשת הגלובלית כמערכת העצבים של הכלכלה בשימוע בקונגרס ב-1870.

ואם הצרפתים מתעקשים כיום להשתמש בקניין הישן שלהם ובמערכת שירות און ליין לא מתוחכמת – המינטל, אותו הפכו לשוק מסחר אלקטרוני עשר שנים לפני שהוקמה הרשת – זוהי פשוט היסטוריה שחוזרת על עצמה. במאה האחרונה, הצרפתים המציאו את הטלגרף האופטי הראשון וטבעו את שמו ("טלגרף", שפירושו – כותב מרחוק), אבל אחר כך התנגדו בעקשנות לטלגרף החשמלי היעיל יותר, ובכך מסרו את ההובלה הטכנולוגית לבריטניה ולארה"ב.

דוגמאות אלה של הקבלות מדהימות בין האופי וההשלכות של האינטרנט כיום, לאלה של הטלגרף לפני יותר מ-100 שנים, נלקחו מתוך ספר שראה אור בסתיו שעבר ונכתב על ידי עיתונאי בריטי בן 29, טום סטנדאג'. הספר הוא אחד המרתקים ביותר שנכתבו על האינטרנט.

בלי להתמקד בהשוואות בין אז לעכשיו, אלא על ידי איסוף ציטוטים, אנקדוטות ופרטים מעניינים על פיתוח הטלגרף, "האינטרנט הוויקטוריאני" (הוצאת Walker, 1998) טוען טענה משכנעת שהשינויים החברתיים והכלכליים שחולל הטלגרף היו עמוקים יותר מאלה שאנו עדים להם כיום – ולא מובנים לפחות כמוהם. הספר מציע נקודת מבט חדשנית על האתגרים וההזדמנויות באינטרנט ולקח חשוב כיצד החברה מטמיעה טכנולוגיה חדשה.

> כשהטלפון הגיע לראשונה הוא לא נתפש כטכנולוגיה נפרדת, חדשה, אלא כיישום אחד אפשרי של טכנולוגיית הטלגרף. הוא נקרא 'טלגרף מדבר'

סטנדאג' מסקר את הכל: ממשלות שמנסות, ונכשלות, לשלוט ברשת הטלגרף; חששות בדבר הבטיחות של העברות כספים, "שעיכבו את התפתחות המסחר און ליין"; חששות בדבר פרטיות, שהתשובה להן היתה פיתוח צפנים – והאקרים בני המאה ה-19 שפיצחו אותם; פרשיות אהבה שפרחו ברשת; ז'רגון ותת תרבויות חדשות; מאבקים סביב קביעת שפת הפעלה סטנדרדית; מעמד חדש של מפעילים מוכשרים שקיבלו תשלום גבוה; דרכים חדשות לרמות, לגנוב, לשקר ולהונות; מחירי מניות שהועברו בזמן אמת, ושינו את טבעה של הבורסה עצמה; הבדלים בגישה בין אירופה (שבה הטלגרף נתפש כמכשיר ציבורי) לארה"ב (שם עשרות חברות נכנסו למירוץ להשיג נתח מן העוגה); עומס יתר של מידע; מוציאים לאור של עיתונים שחששו מפני פשיטת רגל והתנגדו לחידוש – רק כדי לגלות מאוחר יותר שהטלגרף למעשה הציע להם הזדמנויות גדולות.

זוהי ההיסטוריה של האינטרנט בשנות התשעים, כמעט מלה במלה.

הטעות הנפוצה ביותר היא לחשוב שהאינטרנט הוא זה שכיווץ את העולם. חשבו על זה: במשך אלפי שנים, מיוליוס קיסר ועד ג'ורג' וואשינגטון, מידע לא היה יכול לנוע מהר יותר מאשר סוס דוהר. לפני אמצע המאה ה-19, לא היה, למשל, צורך מסוים לשמור בסוד הפלגות צבאיות: כשספינה שטה, היה מקובל שהעיתון לונדון טיימס פירסם פרטים בנוגע לאן [illegible] הכוחות שנשלחו. אחרי הכל, לא הי[illegible]ל אפשרות שהמידע יגיע ליעדה של הספינה מהר יותר מאשר הספינה עצמה.

אך מאוחר יותר באותה מאה, כשרשת הטלגרף הגיעה לכל רחבי אי[illegible]ה ולבירות האויב, אפשר היה ל[illegible] בתוך דקות דיווחים יומיים של התוכניות הצבאיות הבריטיות שהופיעו בעיתונים, ואומנות המלחמה, הממשל, וערך המידע, השתנו לעד.

> ה"אוטוסטרדה המיידית של מחשבות" היתה אמורה "לכנס את תושבי כדור הארץ לשכונה אינטלקטואלית אחת" (1846)

לטלגרף היתה את אותה השפעה דרמטית גם על עסקים. אחרי תקופה של ספקנות ראשונית, בתי עסק נעשו המאמצים הנלהבים ביותר של הטלגרף – ממש כמו האינטרנט היום.

"ב-1844, כשסמואל מורס התחיל לבנות את הרשת, היו כמה עשרות מייל של חוטים, ולשלוח הודעה, נאמר מלונדון לבומביי ובחזרה, לקח 10 שבועות", כותב סטנדאג'. בתוך 30 שנה, "היו מעל 650 אלף מייל של חוטים, 30 אלף מייל של כבל תת מימי (...) ואפשר היה להעביר הודעות מלונדון לבומביי ובחזרה בארבע דקות בלבד".

בגלל יכולתו לקשר בין אנשים רחוקים, הטלגרף, מוסיף סטנדאג', "היה הטכנולוגיה הראשונה שנתפשה כמרפא כללי", אמצעי לפתרון בעיות העולם וליצירת עידן חדש של שלום והרמוניה גלובלית.

הטענות האלה נשמעות אולי מוכרות. לפני שנתיים, שני הגורואים הטכנולוגיים המתחרים מאוניברסיטת MIT, ניקולאס נגרופונטה ומייקל דרטוזוס, חזו הן בכתב והן בהרצאות, עולם של "שלום בעזרת מחשבים" (דרטוזוס), שבו, הודות לרשתות דיגיטליות כמו האינטרנט, גבולות בינלאומיים ייעלמו וילדים "לא ידעו מהי לאומיות" (נגרופונטה).

ה"אוטוסטרדה המיידית של מחשבות" (1858) היתה אמורה "לכנס את כל תושבי כדור הארץ לשכונה אינטלקטואלית אחת" (1846). לא כך הם פני הדברים בנוגע לאוטוסטרדת המידע והקהילות המקוונות של היום. על ידי איסוף מסמכים כאלה, סטנדאג' כתב את התרופה האולטימטיווית נגד רעל ה"נט־הייפ", ספר שמזכיר לנו עד כמה הידע האינטואיטיווי והלא רשמי שלנו של ההיסטוריה – ובמיוחד של ההיסטוריה של המדע והטכנולוגיה – הוא פשוט מוטעה.

אז מה אפשר לומר, על פי ההיסטוריה של הטלגרף, על עתיד האינטרנט? "האינטרנט נמצא כיום במצב התפתחות מעין טלגרפי – ואת טלגרף החליף הטלפון", אמר סטנדאג' בראיון טלפוני ממשרדו בלונדון. אך "כשהטלפון הגיע לראשונה, הוא לא נתפש כטכנולוגיה נפרדת, חדשה, אלא כיישום אחד אפשרי של טכנולוגיית הטלגרף", הוא הוסיף. הוא אכן נקרא "טלגרף מדבר".

במלים אחרות, הטכנולוגיה הפוסט־אינטרנטית, זו שתהפוך את האינטרנט למיושן, אולי כבר נמצאת סביבנו, מבלי שנזהה אותה.

יש דפדפנים זיגזג

חוויית הגלישה כמעשה אמנות

יש ברשת דפדפנים שעוצבו על ידי אמנים ואנשי מחשבים שרצו לשנות זווית ראייה ולהתייחס לחומר הגלם הרב שמופק כל העת על ידי מיליוני אנשים ברחבי תבל כאל מצע אמנותי חדשני. הראשון בהם היה Web Stalker, פיתוח בן שלוש שנים של קבוצת יוצרים בריטיים. דפדפן חלוצי זה בוחן את האתר אליו הוא מגיע במושגי היחס שבין הקישורים, ויוצר דיאגרמות משונות למראה, האמורות לבטא את מבנה האתר במקום את התוכן שלו. זמן קצר אחרי שעלה לרשת, הצטרפו דפדפנים נוספים שביקשו להתייחס לרשת לא רק כאל מאגר מידע ממוחשב.

גלישה דרך "קוצץ הרשת", למשל, תביא אתכם אל היעד המבוקש, אבל העמודים שיעלו על הצג יהיו טחונים, מרוסקים ומעורבלים. "נטומט", לעומת זאת, דולה מן הרשת תמונות ופיסות טקסט ויוצר מהן ערבובייה נעימה לעין, אפשר להוסיף מלות מפתח, אבל אי אפשר להקליק על שום דבר. הרבה מידע מעשי קשה להפיק מצפייה כזו בעמודים, אבל הנאה אסתטית כן וגם מחשבות על צורות תקשורת אלטרנטיוויות.

נטומט

נטומט, הניתן להורדה בחינם, הוא יצירה של מקי וישנייבסקי, אמן פולני ניו יורקי שעוסק בפיתוח תוכנה בחברת יבמ. בראיון לניו יורק טיימס אמר וישנייבסקי כי מטרתו היתה לחשוף את עוצמתן של הנחות היסוד שכפו עלינו הדפדפנים השגרתיים, ולהראות לגולשים עד כמה הם שבויים בצורות ההתבוננות שהדפדפנים האלה מציעים.

במקום צפייה בעמוד הוא מציע זרם בלתי פוסק של מידע, ולהבדיל מכלי מידע אחרים, כמו עיתון או רדיו, המבט שהוא מציע הוא רב ממדי. הגולשים אינם יכולים לבצע פעולות כמו העתקה, שמירה או חיפוש, אבל הם יכולים לשאול את הרשת שאלות בשפה טבעית, שעליה עונה נטומט באמצעות זרימה של טקסט נוסף. הצופה נהפך ממעיין פסיווי ליוצר. במקום לצרוך נתונים הוא מוצא את עצמו הוגה באנשים שמאחורי פיסות הרשת הנגלות לעיניו. התוצאות מוצגות בגלריה "פוסטמסטר", באיסט ווילג' בניו יורק, המוקדשת ליצירות אמנות העוסקות בעולם הדיגיטלי ובטכנולוגיות חדשות.

נטומט

http://www.netomat.net

הקציצה והמהומה

אמן ניו יורקי נוסף, מרק נפייר, עוסק גם הוא בגלישה כמדיום אמנותי. נפייר עומד מאחורי "הקוצץ", ו"Riot", דפדפן מבוסס רשת, המערבל בזמן אמת את שלושת העמודים האחרונים אליהם ביקשו מבקרי האתר להגיע. אין לו כל בעיה לבחוש גם אותיות עבריות, המקבלות לפתע מראה קדמוני מרשים. נפייר קורא לדפדפן שלו "ראשון הדפדפנים רבי המשתמשים", ולא בכדי: יש בו גישה לרשימת המועדפים, דהיינו רשימת האתרים שבחרו מבקרים קודמים לערבל. תוך כדי צפייה במטמורפוזה שעוברת הרשת מבעד למסננים שלו, אפשר להבחין באלמנטים המסתננים מעמודים שבחרו גולשים אחרים המשתמשים בדפדפן באותה עת.

"צרו את האירוניה שלכם", מזמין נפייר את המבקרים באתר, המכיל, פרט לדפדפן המתוחכם, עוד יצירות דיגיטליות העושות שימוש בחלקים מן הרשת. את Riot הוא מגדיר כדפדפן אנטי סוציאלי ודארוויניסטי המציג מאבק בין תכנים, שבו שורדים רק המוכשרים ביותר.

ב"קוצץ", לעומת זאת, מוצא את עצמו כל גולש לבד, טוחן עד דק כל עמוד אינטרנט אליו הוא מגיע, כמו במגרסה משרדית. למרבה הפלא, חלק מההיפר קישורים אינם נפגעים ממעשה המטחנה הזה, ואפשר לדלג באמצעותם למקומות אחרים ברשת. "הדפדפן הוא איבר חישה באמצעותו אנחנו רואים את הרשת", כותב נפייר, "הוא מאפשר לנו לברוא רשת מקבילה".

Riot

http://www.potatoland.org/riot

הקוצץ

http://www.potatoland.org/shredder

מי יזכור את נטסקייפ?

הדפדפן שיצר אנדי פרימן הוא יישום ג'אווה המחייב הורדה מהרשת, ומתאים יותר למחשבי מקינטוש. הוא מטפל לא רק במה שגלוי לעין, אלא גם בקוד שמאחורי האתר אליו הוא מגיע. הטקסט ושורות הקוד מעורבלים ויוצרים מופע מרהיב של אותיות מרקדות לאורך ורוחב המסך. שורות שנרמסות על ידי אחרות נעלמות אל תוך חור שחור־אפור ברקע. חוויית החורבן שעוברים משתמשי הדפדפן אמורה לגרום להם לחוש שהם משפרים, בונים מחדש, או מסלקים חלקים לא רצויים מהרשת. בגרסאות הבאות, הוא מבטיח, אפשר יהיה לעשות אותו דבר גם לתמונות וקובצי קול.

באמסטרדם פועלת אגודה הקוראת לעצמה "האגודה האמנותית למדיה ישנה וחדשה", והיא מארגנת זו השנה השנייה ברציפות את "יום הדפדפנים הבינלאומי", תחרות שבה מוזמנים מעצבים ותלמידי עיצוב לפתח ממשקים חדשים לגלישה ברשת. התחרות נועדה לבחון דרכים חדשות לניווט בתוך סביבות מידע, ומארגניה סבורים כי "מי יזכור בעוד כמה שנים את הנטסקייפ?".

הם תובעים מן המשתתפים לנסות להגשים את הפנטסיות האלקטרוניות הפרועות ביותר, גם אם אלה נראות כאוטופיה רחוקה. הזוכה השנה היה האמן אנדריי מרקוביסקי, שגבר על משתתפים מגרמניה, הולנד, בריטניה ופינלנד, שהציעו יצירות שהוגדרו על ידי ועדת השופטים כ"שואפות לאוטונומיית מידע אישית בתוככי הסייבר תרבות".

מרקוביסקי, צלם, אמן וידיאו וצייר, שלמד אמנות בסרייבו ובזאגרב, עיצב את "אנזים", דפדפן שבו הסמן מוחלף באצבע אנושית המצביעה על ענגים של מידע. הזזת האצבע מארגנת את הענגים בצורות חדשות, ומאפשרת העברת המידע למקומות חדשים ברשת. כל מה שמופיע על הצג נמצא בתנועה מתמדת, וככל שעולים מעלה בעץ התיקיות והקבצים, כך מקבלת התנועה אנרגיה גדולה יותר. אנזים מנסה ליצור תחושה של חופש ולשם כך הוא מצויד במה שיוצרו מכנה "פלג אאוט" – האפשרות לנוע ללא מגבלות של עריכת תיקיות סדורה. תוצאות התחרות המלאות, ודוגמאות מכל הדפדפנים השונים שהוצגו בה, טרם עלו לרשת, אבל האגודה מבטיחה כי באתר שלה אפשר יהיה לראות אותם בעוד שבועות בודדים.

גלריית פוסטמאסטר

http://www.thing.net/~pomaga

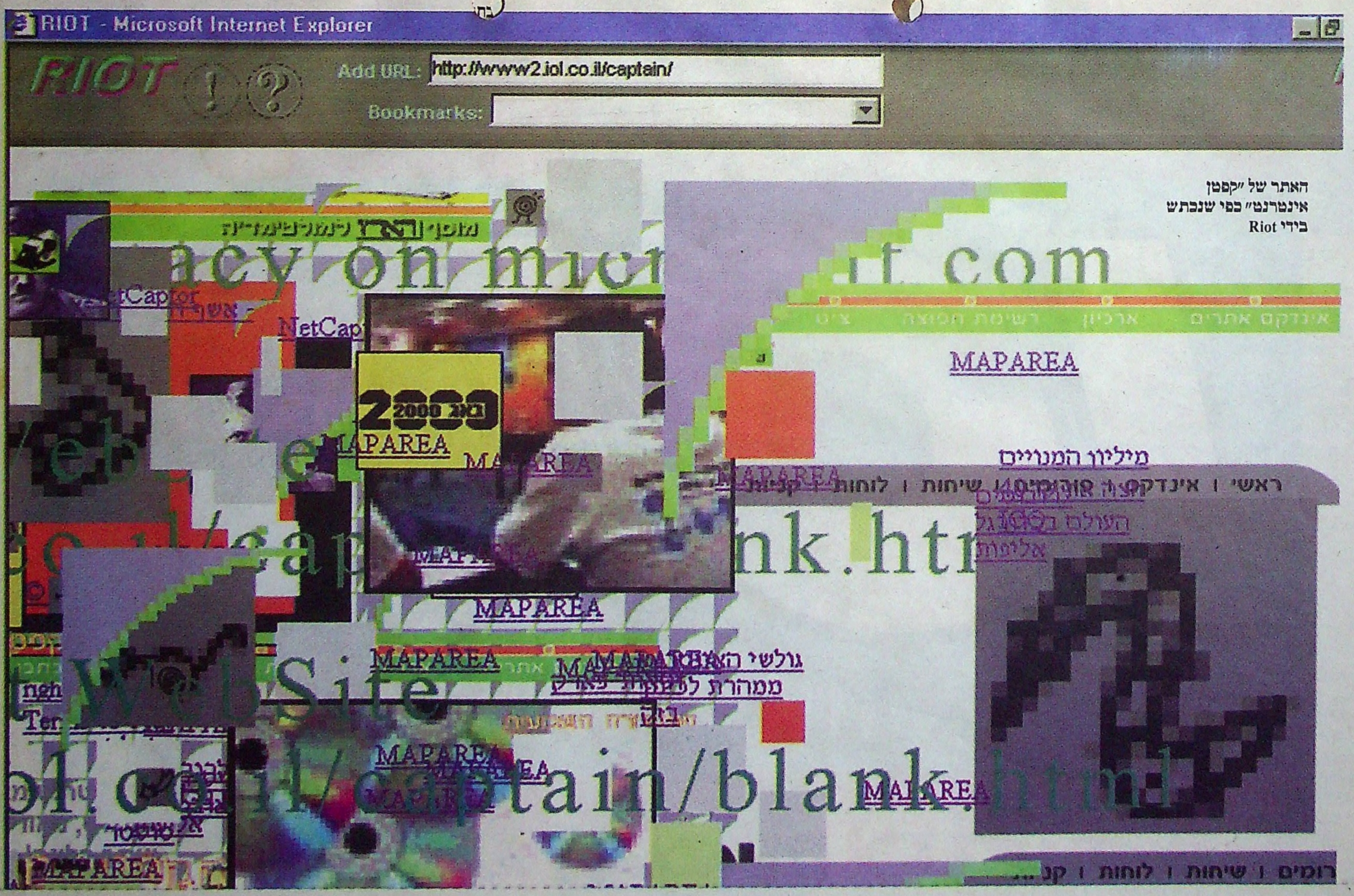
הדפדפן של אנדי פרידמן

http://www.channel.org.uk/sHrd

יום הדפדפנים הבינלאומי

http://www.waag.org/browser

דפנה לוויינוביץ
daphna@haaretz.co.il



האתר של "קפטן אינטרנט" כפי שנבתש בידי Riot



צילום על ריק (מתוך עבודת מולטימדיה של אלי חופנר, כנרת ניישטיין, קרן מיכל, אלי טויסטר) עיבוד נתונים 35 (מתוך עבודת מולטימדיה של דנה גילרמן, סמדר לומניץ, גיא יעקב מאיר, קרן בבמן)

דו"ח אמין

עידו אמין

שיר אופטי

"ברית מהויות תאומות" הוכרזה בין המחלקה למולטימדיה בבית הספר קמרה אובסקורה לבין שיריה של מאיה בז'רנו

"כבר למדנו במזמורי תפילה שונים, שעם קצת שמן במקומות הנכונים, לא מעט אנשים ודברים מתרעננים, 'דשנים ורעננים יהיו'" – כך מקדים ארם ברוך, נשיא בית הספר לאמנות "קמרה אובסקורה" בפתח החוברת המלווה את התקליטור "שיר אופטי".

ההתרעננות המדוברת התרחשה בפרויקט של שנה, שבה תלמידי המחלקה למולטימדיה של "קמרה אובסקורה", בהנחיית תרצה אבן וגיא זיו, יצרו תקליטור עם יצירות מולטימדיה ל-13 משירי המשוררת מאיה בז'רנו. על התקליטור יש עבודות מולטימדיה אינטראקטיוויות המעניקות פרשנות לשיריה של בז'רנו. באחת העבודות מוזמן הצופה "לגרד" שכבות של צילום בשחור-לבן, באחרת מוצג מעין קלסתרון אינטראקטיווי, באחרת משחק פינג־פונג על רקע השיר "תפוח אדמה" – "רבתי עם תפוח אדמה, / בעצם עם / שני תפוחי אדמה".

בחוברת המצורפת לתקליטור (40 ש"ח, להשיג בבית הספר בלבד) כותבת תרצה אבן, מנחת הפרויקט: "העבודות השונות המוצגות כאן נפרשות על המרווח שנפתח בין ההבטחה להפרתה. יש מי שמכשילים מפגש במכוון ומאותתים למשתמש, כמו השיר שהם מתרגמים ומגיבים לו, על איזו דיאלקטיקה עדינה ומורכבת בין תלות במאזין לבין התרסה כלפיו, בין התכנסות אילמת ושתוקה פנימה, סוד, לבין פנייה החוצה, סימון. חלק מהעבודות מגדיר חלל או שדה פעול שבתוכו הצופה מייצר/ת מבנים ושרשראות דימויים, או מלים שלא ניתן היה לצפות אותם ("מצע", "צעירה"), ואחרות מסמנות נתיב וכיוון צרים ומוגדרים מראש ("התאהבות", "מוז", "עורף"), שבהם פעילות הצופה תכליתה רק לגולל את פעילות היוצר/ת, את הפרשנות, הרושם, המטאפורה או הסיפור שבאמצעותם התממשה התגובה לשיריה של מאיה בז'רנו".

"בתוך משחק סי־די־רום אינטראקטיווי זה", כותב אדם ברוך בחוברת, "בין תקרתו לרצפתו, נמצאת משמעת, כאשר המשחק (את, אתה, אתם, אתן, הם, הן, אנחנו) מרמה לעצמו שהוא "מתפרע", בשעה שהוא בעצם מתוכנת".

"עם סי־די־רום אינטראקטיווי זה", מסיים ברוך, "בית הספר לאמנות קמרה אובסקורה גם מכריז על ברית מהויות תאומות בינו לבין השירה, וגם פורץ את טווח והיסטוריית הניסוי שלו. אם לא ההצעה של מאיה בז'רנו אולי היינו עוד שנים ממשיכים לדבר פרוזה, ועכשיו, אולי אחרים נוספים יבואו במרוצה אל השירה".

שנת 2000

הנה שעשועון המופץ בימים אלה בקהיליית ההיי־טק, משהו שלא ידרוש יותר מחמש דקות. אם יש לכם חלונות 95, היכנסו לשולחן הבקרה, ובחרו "מאפייני הגדרות אזוריות". מה זה בדיוק? תקראו את ההסבר של מיקרוסופט. "תוכניות רבות תומכות בהגדרות בינלאומיות. שינוי ההגדרות הבינלאומיות משפיע על אופן ההצגה והמיון של תאריכים, שעות, מטבע ומספרים".

במלים אחרות, מכאן אמורים היישומים שלכם – אקסל, וורד וכד' – לקחת את התאריך. אם תשנו את התאריך, הוא ישתנה גם ביישומים שונים. אם תלחצו על תווית "תאריך", יופיעו בחלון לפניכם תבנית התאריך המקוצר. כאן אתם יכולים לבחור אם המערכת שלכם תציג תאריך מקוצר כ-1/1/99, או כ-01/01/99, ויש עוד אפשרויות. אבל התבנית שבולטת בחסרונה היא 1/1/2000, כלומר שנה בעלת ארבע ספרות. אם לשנה אין ארבע ספרות בתבנית, באחד בינואר שנת אלפיים ישתבש סדר המיון בתוכנות שונות שאתם משתמשים בהן תחת חלונות 95. תוכנות העוסקות, אולי, במכתבים עסקים, מסרים, מסדי נתונים, ואולי גיליונות נתונים והנהלת חשבונות.

למי שמחפש פתרון למקרה פעוט־אך־מלחיץ זה של בעיית שנת 2000, הפתרון כאן פשוט. אמנם רשימת התבניות לא תציע לכם תבנית העומדת בתקן שנת 2000, אבל במקום לבחור תבנית מהרשימה, הקלידו במו ידיכם עוד שני y בסוף התבנית, כך שתתקבל התבנית d/m/yyyy, או dd/mm/yyyy. כאן מתחיל החלק השני של השעשועון. כידוע, נותרו עוד כארבעה וחצי חודשים לפני שעת הש' של הבאג. כמה אנשים בעולם כבר תיקנו את מערכות המחשב שלהם לפי העצה המובאת כאן? ומה יכול לקרות אם לא? נמשיך לעקוב.

מלחמה מלחמה מלחמה

תשכחו מהקראקרים הילדותיים שמרססים גרפיטי באתרים. הטרור המקוון כבר מעבר לפינה, ופחד אלוהים מה שהוא מביא אתו. כתבה רביעית בסדרה

גל מור
galm@hotmail.com

מערכת הביטחון האמריקאית, שהכניעה רודן של מדינה תוקפנית בבלקן, הוכיחה לאחרונה שהיא אינה מסוגלת להתמודד עם כמה עשרות בני נוער עם מחשב, מודם, שרת אינטרנט וכמה תוכנות. בזמן מתקפת נאט"ו על סרביה סבלו אתרי האינטרנט של נאט"ו והממשל האמריקאי מהתקפות חוזרות של קראקרים. המניע של חלק מהפורצים היה התנגדות להפצצות, הרוב פשוט נמשכו לאתגר לפרוץ לאתרים בגלל אופיים הצבאי וההד סביב המלחמה.

השיא נרשם בתשעה במאי, כשחבר בקבוצת Global Hell פרץ לאתר הבית הלבן. "הפריצה היתה פשוטה למדי, השרת של הבית הלבן נגיש וזמין", סיפר הפורץ, שהתראיין בשם בדוי לג'ון וורנסביץ' מ"אנטי און-ליין". אלו היו פעולת תגמול על פשיטות סוכני האף־בי־איי ומעצר קראקרים חשובים בארצות הברית. פרט לאתר הבית הלבן נפרצו גם אתרי האף־בי־איי, הסנאט, ואתרים פדרליים רבים נוספים. "מרכז ההגנה על התשתיות הלאומיות", גוף שהוקם במטרה להילחם בהתקפות מסוג זה, התגלתה כחסר תועלת.

ראש הסי־איי־אי: "נוסף ממד חדש למערך השיקולים הביטחוניים של מדינה, שלפיו יש להגן על הגבולות הווירטואליים, באותה מידה כמו על הגבולות הפיסיים"

קשה לטעון שילדוני הסקריפט מאיימים ממש על הביטחון הלאומי של ארה"ב, אבל ברור שהממשל כבר אינו אדיש כלפיהם. ב-1997 הוכנס הצבא האמריקאי לכוננות גבוהה. הודעה נמסרה לנשיא ויותר מ-40 סוכני אף־בי־איי השתתפו בחקירה לגילוי העומד מאחורי "ההתקפות המאורגנות כלפי התשתית הלאומית", כדברי סגן שר ההגנה. הגנרלים סברו שאם ההתקפות מאורגנות, מקורן הוא ממשלה זרה או ארגון טרור. היה חשש שההתקפות סימנו את תחילתה של מלחמה מקוונת מכיוון עיראק. מבצע "זריחת שמש סולארית" יצא לדרך. לא מעט קודקודים רצו לקבור עצמם ממבוכה כשהתברר שה"מלחמה המקוונת" נוהלה על ידי שלושה בני עשרה: שני אמריקאים בני 16 וצעיר בן 18 מישראל, "האנלייזר" – אהוד טננבאום.

עם כל הכבוד לטננבאום, רוב מומחי האבטחה טוענים שאין כל הוכחה שהוא וחבריו הצליחו לשים יד על מידע רגיש באמת. מידת הטירדה שהם גורמים למערכת הביטחון האמריקאית משולה לזאת של זבוב הנוחת שוב ושוב על חדקו של פיל.

לידתו של הטרור התרבותי

ואם ילדוני הסקריפט וקראקרים צעירים הם סכנה אמיתית, מה נאמר על מידת האיום שמציבות התקפות טרור מקוונות, מאורגנות היטב, על תשתיות מחשב לאומיות מצד גורם בעל אמצעים ומטרה ברורה (מדינה או ארגון טרור)? למי תהיה מוטיווציה לבצע פיגועי טרור דיגיטליים? אלה יכולים להיות ארגונים רתיים-קיצוניים; ארגוני טרור שלוחמים למען שחרור ארצם; ארגונים הפועלים בחסות ממשלות; ארגונים חברתיים המתנגדים לשלטון התאגידים ולקפיטליזם המופץ באמצעות הרשת. הדגם השלישי הוא תוצר ישיר של העידן המקוון – תגובת נגד לכלכלה החדשה ולאיחור העולם לשוק גלובלי, שמנוהל על ידי תאגידים גדולים כמו מיקרוסופט או AOL, ועל ידי הממשל האמריקאי. לארגונים אלה אידיאולוגיה ברורה, וחבריהם אינם ילדוני סקריפט. לכן פגיעתם קשה ומשמעותית יותר.

אות ראשון להיווצרות זרם הטרור התרבותי־פוליטי המקוון ניתן ב-1994, אז קיבלה נטע גלבוע, עורכת המגזין האלטרנטיווי "אזורים אפורים" (http://www.grayarea.com/gray2.htm), הודעת IRC שבה נשאלה אם שמעה על ILF: "ארגון החזית העממית לשחרור האינטרנט", ובעקבותיה את הטקסט הבא:

"ברכות מארגון החזית העממית לשחרור האינטרנט. פעם היתה רשת רחבה בשם האינטרנט. רשת זו היתה חופשית מדריסת רגלן של 500 החברות הקפיטליסטיות המובילות של Fortune ודומותיהן. ואז החליט מישהו למסור את האינטרנט לידי השחקנים המרכזיים בשוק הטלקומוניקציה כדוגמת ספרינטנט, MCI ו–AT&T. כולנו יודעים כיצד זה יסתיים. ה–ILF הוא ארגון קטן ומתחתרתי של מומחי אבטחת מידע. אנחנו מסוגלים לפרוץ כל מערכת שמחוברת לאינטרנט – כל מערכת". הכותב מסיים במ[illegible] אזהרה נגד "תאגיד אמריקה", להיזהר מפני ניכוס האינטרנט לעצמו. היתה זו הפעם הראשונה שבה קראקרים ייחסו לעצמם כוונות פוליטיות. ה־ILF נמוג לאחר כמה פריצות מתוקשרות לאתרים וכתבות ב–[illegible]ormation week, [illegible]יים וניו יורק טיימס, אך דומה שהמסרים שביטאו עדיין רלוונטיים.

לפני כשלושה חודשים פרצה קבוצת קראקרים שהזדהתה כ־The Posse (המשמר האזרחי) לאתר של רשות מים פדרלית בארצות הברית. הקבוצה פירסמה באתר מניפסט הלועג למשחק החתול והעכבר שמנהל האף־בי־איי עם ילדוני הסקריפט. חברי הקבוצה מודים לילדונים על כך שהם מעסיקים את הסוכנים הפדרליים בזמן שאידיאולוגיות לוחמה חדשות מתהוות נגד "תאגיד אמריקה". באתר הפרוץ הופיע המסר הבא: "תאגיד אמריקה נכנס למערכת העדינה הזו כמו פיל לחנות חרסינה, שמפיץ דיסאינפורמציה ושובר את שרשרת המזון הטבעית. חייבים לסלק את תאגיד אמריקה מהאינטרנט. ראו את שממות הבטון שהם הקימו, ממש מבעד לחלונכם. הם רוצים לעשות את אותו הדבר לאינטרנט. הם הורסים את העולם שאנחנו בנינו כדי להימלט מהעולם שאותו הרסו".





ס"ל סטייטן, יועץ לביטחון לאומי בחברת Emergency Response & Research Institute (http://www.emergency.com), טען באחרונה במאמר שיש סכנה גדולה בשימוש של ארגון טרור במתקפות מחשב כהסחה לפעילות טרור מקבילה על הקרקע, שתשלב שימוש בכלי נשק בלתי קונוונציונליים. אפשרות נוספת, לדברי סטייטן, היא שמתקפת המחשב תשמש לצורך שיתוק מרכזי התרעה או הגנה אסטרטגיים, כשלאחר מכן תנוהל מתקפה קרקעית ללא הפיקוח של מערכת המחשבים. סטייטן מסתמך גם על אנליסטים נוספים שסבורים שמעולם בהיסטוריה של ארצות הברית לא היה כה קל ליחיד או לקבוצה קטנה לגרום נזק כה גדול לתשתיות האזרחיות של ארצות הברית. האנליסטים סבורים שהסכנות הגדולות עוד לפנינו.

הפתרון של סטייטן הוא אסטרטגיית ניהול רשתות ומשאבי מחשב שבה ישתמשו כל הסוכנויות הלאומיות והמדינות הפדרליות. אסטרטגיה דומה לזו שהציג רוברט ג'יי בונקר במאמרו מ-1998: "Defending Against the Non-State Soldier".

האסטרטגיה הביטחונית העדכנית גורסת שאנו נעים לעבר תקופה שבה חשיבות השטח תהיה פחותה מבחינה אסטרטגית לעומת יכולות טכנולוגיות והצורך לאבטח את הרשתות הצבאיות מפני חדירה של האויב.

ואצלנו

"ימים אחדים לאחר בחירת ברק לראש הממשלה ושר הביטחון, הציג לו מופז את תוכנית עידן 2010. צה"ל, על פי התוכנית של מופז, יהיה שונה ממה שהוא היום ותמהיל הכוח יהיה אחר. צה"ל של 2010 יתבסס על מגוון לוויינים (למשל לוויינים אופטיים ולווייני תקשורת), שיספקו מודיעין ותקשורת" (אמנון ברזילי, "הארץ", 6.8). אך צפוי שגם אויבי ישראל ב-2010 לא יקפאו על השמרים. במלחמת המפרץ כבר הוכח שחולשת ישראל טמונה בעורף האזרחי. ללא היערכות מתאימה, בשנת 2010 העורף האזרחי יהיה חשוף לא רק לפגיעה פיסית, אלא גם לפגיעה ברשתות האזרחיות. פגיעה כזאת יכולה להשפיע על המורל ולשתק את החיים לא פחות מטיל סקאד בודד, ואף יותר.

טרוריסטים אינם נרתעים משימוש בטכנולוגיה גם כיום, מגלה דו"ח של מרכז המחקר ראנד שפורסם באפריל (http://www.rand.org/publications/MR/MR989/MR989.pdf). הדו"ח חושף שאוסאמה בן לאדן מאפגניסטאן ולוחמיו כבר מקוונים; גם החמאס משתמש באינטרנט. "חמאס הגיע למסקנה שניתן להעביר מידע בבטחה באינטרנט, מאחר שזה כמעט בלתי אפשרי לנטר את כל המידע שעובר ברשת. המודיעין הישראלי מתקשה באיתור הודעות של פעילי חמאס ובפענוח תוכנן", נכתב בדו"ח.

הדו"ח, שהוכן בשביל חיל האוויר האמריקאי, מבדיל בין "לוחמת סייבר", לוחמת מידע בין מדינות, לבין "לוחמת רשת", שתתנהל בין יחידים וקבוצות נגד תאגידים. הדו"ח ממליץ לפנטגון להפסיק את תהליך המודרניזציה והחיבור לרשת של כל מחלקותיו, בטענה שחיבור מוחלט שווה פגיעות מרבית. ההמלצה הגיונית על פניה, אך כלל לא בטוח שיש סיכוי או טעם להחזיר את הגלגל לאחור. לפי הדו"ח, בסיסי הטרור המקוון העתידיים ימוקמו במרכזים עירוניים צפופים, כך שלא יהיה אפשרי להפציצם מהאוויר.

"הקלות הבלתי נסבלת של התקה למחשבים, יחד עם התלות הגוברת של מדינות מפותחות במחשבים, פתחה פתח לאפשרות לפגוע במדינה מתקדמת במידה קריטית, כזו שלפני 10 שנים לא היה ניתן היה להעלותה על הדעת", אומר ד"ר אריאל סובלמן, ממרכז יפה למחקרים אסטרטגיים באוניברסיטת תל אביב.

"אמנם, לתרחיש שילדים יורידו מדינה שלמה על הברכיים באמצעות מודם ומחשב אין על מה להסתמך. עם זאת, סוגי האיומים מגוונים: ארגוני טרור ופשע מאורגן, כמו גם מדינות, יכולים לגרום נזקים גדולים באמצעים זולים מאוד יחסית למשאבים הנדרשים לקיום תשתית טרור או לוחמה בעולם הלא מקוון. האיומים יכולים לבוא מכל מקום ומגוון המטרות הפגיעות שונה וחדש מכל מה שהכרנו. האבסורד הוא שארצות הברית, למשל, אינה יכולה לנהל לוחמת סייבר עם מדינה כמו עיראק כי סנקציה כמו לפגוע ב'תשתית האינטרנט העיראקי' אינה קיימת".

כדי להמחיש את היקף הבעיה, ראש הסי־איי־איי אמר בעבר בדיון בסנאט שמבחינה מסוימת פגיעה של לוחמת מידע יכולה להיחשב במקרים מסוימים כפגיעה לא קונוונציונלית וארצות הברית עלולה להגיב בהתאם. "נוסף ממד חדש למערך השיקולים האסטרטגים־ביטחוניים של מדינה, שלפיו יש להגן על הגבולות הווירטואליים, באותה מידה כמו הגבולות הפיסיים. לנוכח פני הדברים, ישראל צריכה להגדיר מחדש את מערך ההגנה על תשתיות קריטיות כמו חברת החשמל וחברת המים, בתי חולים, מפעלי מזון ורשתות של תקשורת סלולרית. כל התשתיות שמקיימות את מהלך החיים התקין במדינה. אנחנו צריכים להבין שמדובר בבעיה לאומית", אומר ד"ר סובלמן.

נזק אמיתי או תשומת לב

"האם סייבר טרוריסט ישנה אתר אינטרנט כדי להפיץ מסר נגד ממשלה מסוימת? האם הוא יפרוץ למערכת הטלפונים של תאגיד גדול כדי לגנוב שיחות בין לאומיות?", כך שואל ברי קולין מהמכון לאבטחה ומודיעין (http://oicj.acsp.uic.edu/spearmint/public/pubs/cjfarrago/terror02.cfm), וגם עונה: "לא. אלו המעשים של קראקר ששואף למשוך תשומת לב ולא של סייבר טרוריסט שמעוניין לגרום נזק ממשי".

קולין מונה סוגים שונים של סייבר טרור: חדירה למערכת ייצור של תאגיד מזון ושינוי מרכיבי המזון המלאכותיים במוצרים ועל ידי כך לגרום להרעלה המונית; הטמנה של כמה פצצות ממוחשבות ברחבי עיר, אשר כל אחת מהן קולטת את רעותה, משדרת לה אותות מיקום מוצפנים, וכולן מתפוצצות בתיאום. חסל סדר משאיות עמוסות בחומר נפץ.

אפיקי טרור אפשריים נוספים: סייבר טרוריסט ינסה לשבש את הפעילות הכלכלית במדינה על ידי הפרעה לרשתות של הבורסה והבנקים; הסייבר טרוריסט ישאף לחדור למערכות הצבא ולשבש את התקשורת בין לוחמים ומערכות; סייבר טרוריסט ינסה לשנות את הלחץ בקווי הגז ולגרום אסון המוני.

קולין מסכם וקובע שהשילוב של הפגיעות הגדלה של החברה האזרחית, בצירוף הגידול הנמשך ברמת האלימות בחברה עם התמקצעות ארגוני הטרור, יוצרים סכנה גדולה. כיום, המודלים הישנים של לוחמה בטרור הם חסרי ערך.

עידן הטרור המקוון עדיין לא החל, אך ככל שמספר המתחברים לאינטרנט יגדל, ויעמיק השימוש באינטרנט לצורכי מסחר, פנאי, חינוך וממשל, צפויות ההתקפות להתגבר. להבדיל מהיום, צפוי שהתקפות אלו יופנו מכיוון ארגונים מסודרים, שצוות מיומן ומקצועי עומד לרשותם. כמו כן, הרכיב האידיאולוגי במניעי קבוצות טרור אלו צפוי לגדול, בין אם יפעלו ממניעים פונדמנטליסטיים או אידיאולוגיים־חילוניים.

נראה שתהליך הגדילה של התאגידים הכלכליים הגדולים יימשך, ועוצמתם תגדל ככל שיהיו יותר מחוברים. תאגידי בידור ושיווק יחפצו לצבור כמה שיותר זוגות עיניים – כל צופה נוסף שווה מאות דולרים בעבור פרסום ואמדן שווי החברה. לא קל יהיה לחמוק ממאגר הנתונים שלהן. על רקע מצב כזה, יהיו בוודאי גורמים שיראו בתהליך זה סוג חדש של דיקטטורה קפיטליסטית, שחובה עליהם להתנגד לו. לא סביר שהם יסתפקו בפריצות מתוקשרות לאתרים ובהשחתתם בסייברגרפיטי.

הסטטיסטיקות מראות שרק שני סוגי אתרים מצליחים להרוויח כסף באינטרנט: אתרי סקס ואתרי הימורים. על אתרי סקס כבר נכתבו הררי מאמרים, תחקירים ופרשנויות ואפילו התקיימו דיונים בכנסת; ואילו אתרי ההימורים נותרו בצל, זאת למרות העובדה שיש אלפים כאלה. למרות מה שאולי נדמה, רבים מאתרי ההימורים האלו הם מהוגנים למדי, לא גונבים כספים, אלא מספקים לגולש את ההתרגשות של חווית הימורים בקזינו מבלי שיצטרך לקום מהכיסא. למרות זאת, כאשר מחפשים אתרי הימורים חשוב לשמור על דעה צלולה ולבדוק טוב מי עומד מאחורי האתר.

קזינו "המלך שלמה" הוא אחד מאותם אתרי הימורים שמנסה לספק את הריגוש של קזינו אמיתי דרך הרשת. מסך הכניסה של האתר מורכב מתמונה של ג'ונגל על רקע שחור, בתוספת של שני כפתורים וכמה מלים בתחתית העמוד. ייתכן שהתמונה של הג'ונגל קשורה למכרות המלך שלמה האגדתיים, אולם לא ברור למה הצבע השולט בעמוד הוא שחור, צבע שלא משדר שום דבר שקשור באתר.



קזינו המלך שלמה
http://www.kingsolomon.com/hebrew

מה גם שהעמודים הפנימיים באתר בנויים במבנה שונה לחלוטין. מצד שמאל מופיע התפריט הראשי של האתר, שבאמצעות אותיות גדולות במיוחד מאפשר לכל אדם, ולא חשוב כמה הוא קצר רואי או בלתי מנוסה, להתמצא בקלות באתר. בצדו הימני של המסך טור צהוב בהיר המכיל את הטקסט הרלוונטי לעמוד. ישנה חלוקה ברורה באמצעות הצבע בין מנגנון הניווט לתוכן האתר, שזה טוב.

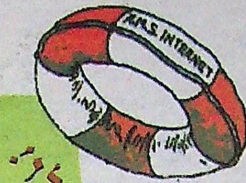
במרכז האתר, תוכנה שמבצעת את פעילות הקזינו ורישום העברת הכספים. את התוכנה אפשר להוריד מעמוד מיוחד המוקדש לכך, או מנקודות רבות בעמודים השונים. ישנו עמוד הסבר המתאר שלב אחרי שלב איך להוריד את תוכנת הקזינו אל המחשב האישי ולהפעילה בקלות. עמוד נוסף מתאר את דרישות החומרה של התוכנה ואת האפשרות לקבל עזרה בהתקנה.

עמודים נוספים מוקדשים לנושאים כספיים. כמעט בכל העמודים מופיע סוג כזה או אחר של הבטחה לגולשים שכספם בטוח בזמן השימוש בקזינו. הבטחה זו מתבצעת על ידי הצגת הרישיון העסקי של הקזינו, אזכור חברת רואי חשבון שמבקרת את פעילות הקזינו ולא פחות חשוב, קו טלפון לקבלת עזרה שפועל 24 שעות ביממה. האתר לא חוסך בניסיונות לתת לגולש הרגשה שהוא פועל מול חברה שאפשר לסמוך עליה. זוהי המטרה הראשונה בחשיבותה באתר.

התוכנה עצמה כוללת מספר רב של משחקים, החל ממשחקי רולטה ובלק ג'ק ועד למשחק דמוי מכונות מזל. מנגנון הניווט של התוכנה פשוט למדי ומנהל את כל הפעילות מול מחשבי החברה, תוך כדי שמירה על תוצאות המשחקים־גם במקרה שהחיבור לאינטרנט מתנתק לפתע.

ישנם מתחרים רבים לאתר, חלקם אפילו בעברית. "ישרא־קזינו" (http://www.isracasino.co.il) מציג עיצוב פשטני ומבלבל, אף על פי שהוא מציב לפני הגולש את אותם האפשרויות של קזינו המלך שלמה. האתר "אחלה קזינו" (http://www.achlacasino.com) מציע מנגנון ניווט זהה, אולם מתמקד בעיקר בהימורים עלתוצאות משחקי ספורט מכל העולם, כולל משחקי הליגות בישראל. אתרי משחקי המזל משתכללים ומתרבים. רובם מציעים גם אפשרות להמר על כסף "וירטואלי", אפשרות נחמדה למי שמעדיף לא להפסיד את התחתונים.

ירדן לוינסקי
http://www.extopia.co.il



עברית כג'בריש, אתרים בספרדית, טיול להולנד ועוגיות נעלמות

קפטן שלום, כיצד מורידים מהרשת אתר שלם כולל קישורים, וזאת לצורך שיטוט באתר אוף ליין? ניסיתי להוריד את Black Widow מאתר TuCows, אך היא לא תרמה לנושא. בברכה,

יעקב

הקפטן משיב: קיימות כמה תוכנות המספקות את השירות שלו אתה זקוק. אחת מהן היא אכן Black Widow

http://tucows.netvision.net.il/files/BlackWidow.exe

אשר אינה מועילה לך, אך משרתת נאמנה מאות אלפי גולשים אחרים. אפשרות נוספת ומצוינת היא WebSnake

http://www.jwsg.com/wswrap.exe

שתי התוכנות מאפשרות הורדת אתר שלם למחשב וצפייה בו. עם זאת, צריך זכור שלא כל אתר אפשר להוריד. אתרים המשתמשים בבסיסי נתונים אינם ניתנים להורדה כזאת, וכן אתרים שאינם כתובים ב־html "נקי", כמו אתרי ASP ו־CF.

קפטן שלום! יש כמה אתרים שבהם העברית נראית כג'יבריש ללא שום אפשרות חזותית להפוך את הדף לקריא. אני משתמש באקספלורר

4. כמו כן, יש לי בעיה נוספת – בגלישה לעמוד הבית של מיכפל (http://www.michpal.co.il) העברית הפוכה וכשאני מנסה לבחור אפשרות של אלפבית חזותי (visual), המחשב נתקע. האם יש לדפדפן שלי בעיה? (באקספלורר 3.2 לא היתה בעיה כלל). בתודה מראש,

יחיאל

הקפטן משיב: נראה שלדפדפן שלך יש בעיות רציניות. באקספלורר 4 אין סיבה לראות ג'יבריש באתרים. בנוגע להיפוך, אמנם אתר מיכפל אינו מכיל את הפקודה הנדרשת להפיכה אוטומטית, אבל זאת לא סיבה לתקיעת הדפדפן. הורד עכשיו את דפדפן מיקרוסופט המעודכן ב־

http://www.microsoft.com/israel/products/products/ie5.html

ובאותו עניין, טיפ למפתחי האתרים: לאתרים בתקן העברית החזותית (visual) הוסיפו את השורה הבאה: <meta charset="visual">.

הפקודה תתאים את הדפדפן לתקן הוויזואלי ותחסוך לגו[illegible]ת הפעולה המרגיזה של שינוי התקן.

קפטן שלום, אני משתמש באקספלורר 5 ונתקל בבעיה מרגיזה של מלים הגולשות לשורה הבאה, אפילו ב[illegible]תרים כמו "הארץ". אני יודע שזו בעיה נפוצה, האם יש לה פתרון?

עידו

הקפטן משיב: בעיה זו מלווה את גולשי העברית מיום יציאת התקן הוויזואלי. יש לה פתרון קצר טווח מבחינתך, וארוך טווח מבחינת מפתחי האתרים. מבחינתך, הפתרון הוא הקטנת גודל הגופן (font) מתוך view/fonts/, שם מומלץ לבחור ב־"smaller".

למפתחי האתרים יש להוסיף את הפקודה nowrap ל־<TD>, שבו נמצאת גלישת השורות.

קפטן שלום רב, כגולש חדש וטרי באינטרנט, איך אוכל לקבל חומר על אודות הולנד לצורכי ארגון טיול משפחתי בקיץ? בתודה מראש,

חסן

הקפטן משיב: האתר המקיף והטוב ביותר הוא

http://www.visitholland.com

מידע בעברית על אמ[illegible]ם אפשר למצוא ב־

http://www.olamot.co.il/amsterdam

קפטן שלום, היכן אפשר למצוא אתרי הדרכה לנושאים כמו ג'אווה ו־dhtml. תודה,

אסנת

הקפטן משיב: לאתר מצוין בנושאי dhtml, מומלץ לגלוש ל־

http://www.dhtml-zone.com

מדריכים משובחים לכל נושא הפיתוח ברשת, אפשר למצוא ב־

http://www.hotwired.com/webmonkey

לימודים מסודרים בכל הנושאים האמורים אפשר לקבל ב"אוניברסיטת" ZDNET

http://www.zdu.com

קפטן שלום, זה לא כבר חתם אייל ברקוביץ' ב־Glasgow Celtic. מצאתי רק את האתר הרשמי של הקבוצה ואתר בתשלום של האוהדים. האם יש עוד אתרים? תודה,

צחי

הקפטן משיב: יותר מ־25 אתרים מופיעים ברשימה שבדף הבא:

http://www.geocities.com/~celtic/celtlink.html

קפטן יקר שלום! מבקש את עזרתך בנושא לינוקס. כאשר אני מנסה להתחבר לספק האינטרנט שלי, תוך שניות אחדות אני מתנתק, ומקבל הודעת שגיאה: The pppd! unexpectedly daemon died. לצערי, ספק האינטרנט לא נותן תמיכה ללינוקס. מודה לך מראש,

פליקס

הקפטן משיב: קשה לדעת מה בדיוק הבעיה ללא בדיקות מקיפות, אבל נסה את הפתרון הבא: ב־etc/ppp/options/ הוסף סימן # בתחילת השורה שבה מופיעה המלה הבודדה lock.
אם גם זה לא עוזר, נסה לרוקן את כל הקובץ הנ"ל (לא לפני שגיבית אותו כמובן).

קפטן שלום, אני רוצה לצרוב סי־די ולהעלות עליו עבודת מחקר גדולה בוורד עם כמה פרקים, ראשי פרקים, הערות שוליים ונספח עם תמונות סרוקות.

א. איך אני מקשר את ראשי הפרקים למקטעים המתאימים, כלומר, שיהיה אפשר בלחיצת עכבר לבחור פרק רצוי ו"לקפוץ" ישר לעמוד המתאים?

ב. כיצד אני שותל בתוך הטקסט הפניות לתמונות הרלוונטיות שבנספח? תודה,

יהודה

הקפטן משיב: עוברים לראש המסמך ובוחרים ב־insert/index and tables/table of contents. הפעולה יוצרת תוכן עניינים למסמך לפי ראשי הפרקים שבו. הקשה כפולה על מספר העמוד שבתוכן העניינים מעבירה את הקורא לעמוד המתאים. הפניות בתוך המסמך ומחוצה לו אפשר לבצע על ידי סימון הטקסט המפנה ובחירה ב־insert/hyperlink. הפעולה יוצרת קישורים בדומה לדף אינטרנט. לפני שתבצע את ההפניה למקום ספציפי בתוך מסמך וורד, צור שם סימניה באמצעות insert/bookmark.

קפטן שלום רב, אני עובדת עם אקספלורר 5 ואינני מצליחה למצוא את החסימה ל־cookies. ב־tools וב־internet options לא מצאתי שום אזכור לזה. היכן זה יכול להימצא, אם בכלל? תודה,

ניתה

הקפטן משיב: אכן, באקספלורר 5 החביאו את העוגיות ב־tools/internet options/security/. ודאי כי אפשרות ה־internet מסומנת ובחרי ב־custom level – העוגיות מסתתרות להן שם.

קפטן שלום, ברשותי נטסקייפ 4.6, וכשאני מנסה להיכנס לאתרים בספרדית מופיע בלגן שלם. תודה,

חוליו

הקפטן משיב: עבור ל־edit/preferences/appearance/fonts, בחר ב־For The Encoding, באחת האפשרויות האחרות – העיקר שלא באפשרות המוצגת כרגע. כעת בחר ב־Variable Width Font, ב־Times New Roman (ללא הסיומת hebrew). אשר את הבחירה, ותראה את הדפים מוצגים כראוי. כשתרצה לעבור בין העברית לספרדית, השתמש ב־View/Character Set/.





אל תאמינו למה שכותבים על הקופסה

דרור פרייז, בן 9, שיחק בסדרת משחקי המחשב של "לגו" - וזה לא היה קל

אחת הדרכים להבטיח הצלחה מסחרית של משחק מחשב היא להוציא אותו בחסות חברה גדולה ומוכרת - המשחק יצליח לעורר עניין בלי שום קשר לתוכנו. ובכל זאת, חברות מסחריות מעוניינות שמוצר הנושא את שמן לא יכזיב. חברת "לגו" העולמית הוציאה זה לא כבר סדרת משחקי למידה ויצירה עם דמויות המעוצבות כבובות ואבני לגו, ונראה שהסדרה לא ממש עונה על הציפיות הרבות.

דרור פרייז, בן תשע וחצי מתל אביב, התקין את שלושת המשחקים מתוך הסדרה הראשונה - לגו רכבות, לגו שח־מט ולגו יצירה - ונתקל כבר בשלבים הראשונים בבעיות התקנה חמורות.

"בלגו רכבות, המשחק שהתקנ[illegible] ראשון, לא היו לי בעיות מיוחדות. ההתקנה עברה די חלק", אומר דרור. "אבל בלגו שח־מט ההתקנה היתה קשה".

תצורת המחשב של דרור עונה היטב לדרישות המינימליות שהתוכנה מציבה. אלא שבפועל המצב היה אחר לגמרי. "ההתקנה עברה בשלום, אבל המשחק פשוט לא עבד. התקשרתי לתמיכה ושם אמרו לי שיכול להיות שכרטיס המסך שלי לא בסדר. אמא שלי קנתה לי כרטיס מסך חדש ואז המשחק עבר בצורה איטית ומרגיזה. אחרי כמה ניסיונות פשוט התיאשתי. עוד מעט אני אשדרג עוד פעם את המחשב ואז אני אנסה שוב".

והקשיים נמשכו. "בלגו יצירה לא הצלחתי בכלל לשחק. כל פעם שניסיתי להפעיל את המשחק, צצה הודעת שגיאה מעצבנת שחסרים לי דרייוורים במחשב. התקשרתי לתמיכה והם הפנו אותי לאתרים שונים באינטרנט, לחפש לבד את הדרייוורים החסרים. הם לא הסכימו לשלוח לי אותם בדואל בתירוץ שזה 'לא חלק מהתמיכה'. [illegible] שלי, שמבין קצת יותר ממני במחש[illegible], ניסה לעזור לי לחפש וגם לא הצליח".

עם לגו רכבות לא היו שום בעיות?

"היו, רק אחרי שכבר התחלתי לשחק. המשחק נתקע והעיף אותי החוצה. בתמיכה אמרו שהם מכירים את הבעיה, והדריכו אותי איך לפתור אותה. המשחק עבד כמו שצריך רק לאחר ששיניתי את התאריך במחשב שלי. בתמיכה הבטיחו שישלחו לי דיסק שמתקן את הבעיה. עד היום הוא לא הגיע. כנראה שבאג 2000 הקדים את זמנו במשחק הזה".

ואחרי שנפתרו הבעיות, איך התרשמת מהמשחק?

"מאוד אהבתי את המשחק עצמו. המשחק הוא בעצם 'סים־סיטי' למתחילים. המטרה של המשחק היא להקים עיר קטנה שדרך התעבורה העיקרי שלה הוא רכבות. המשחק לא פשוט כל כך בהתחלה, כיוון שצריך לבנות ממש עיר, עם בניינים, מפעלים, להכין תשתית לטלפון וכמובן לבנות מסלולי רכבת שיגיעו לכל מקום.

"על העטיפה כתוב שהמשחק מיועד לילדים מגיל חמש. אבל דמויות הלגו מדברות במשחק ב"לגואית" עם תרגום לעברית. אני לא חושב שילד בן חמש יכול להבין את המשחק לבד".

ממה הכי נהנית במשחק?

"הגרפיקה והסאונד מאוד יפים, ויש אפשרות לריבוי שחקנים. אפשר לבנות ממש מדינה, בשיתוף ילדים מכל העולם. מאוד התלהבתי מהאפשרות לשלוח לחברים (שהתקינו את המשחק, כמובן) דואל ומסרים עם דמויות לגו שאני עיצבתי. זה נחמד ומשעשע, אם כי לא מוסיף או גורע מהמשחק עצמו".

ולסיכום?

"אל תאמינו לכל מה שכותבים לכם על הקופסה. כדי לשחק במשחקים וליהנות מהם כמו שצריך, צריך לקנות מחשב חזק ומהיר".

עידו דב

עבודה עברית

האנשים שבונים את האינטרנט בישראל, והפעם: סיגל בכמן, מקימת מדריך עברי לבניית אתרים

עם קטן מוקף אויבים, שאת שפתו דוברים מתי מעט – מי יושיע אותו כשהוא בא להתמודד עם פונטים, html, רקעים, טפסים ומנועי חיפוש? סיגל בכמן, הנדסאית אלקטרוניקה בת 26, מנסה. היא בנתה את האתר שלה "מתוך שיעמום", אבל התוצאה היא מדריך עברי מקיף לבניית אתרים, הכולל הוראות לבניית אתר בסיסי, שימוש בעברית לוגית, עריכה ב־html, אפקטים מיוחדים, מיפוי תמונות ואפילו מדריך עברי לג'אווה.

"הייתי בשווריה בחופשה ארוכה והשתעממתי", מספרת בכמן, "אז החלטתי ללמוד html וגם לבנות לעצמי אתר. ומכיוון שלא ראיתי שום אתר בעברית שהכיל את הידע שרציתי ללמוד, אז החלטתי לבנות אחד כזה בעצמי. זה היה לפני קצת יותר משלושה חודשים".

בכמן, שמשוטטת ברשת כבר יותר משנתיים, מסרבת להסגיר פרטים נוספים על עצמה. אפשר ליצור אתה קשר מתוך האתר, אבל את כתובת הדואל ומספר ה־ICQ שמופיעים שם היא יצרה במיוחד בשביל מבקריה.

אז מאיפה הידע?

"לא מצאתי אף אתר שהכיל את מה שחשבתי שצריך לדעת כשבאים לבנות אתר בעברית, על תקניה המבלבלים. למדתי מאתרים באינטרנט, גם ממדריכים לבניית אתרים, וגם מקריאת הקודים שבהם היו כתובים הדפים באתרים השונים. מקור ידע חשוב נוסף היה הפורום 'בוני אתרים חופשיים' של IOL".

כמה זמן את משקיעה באתר?

"בחופשתי המתארכת בילתי לפעמים גם 20 שעות ברציפות בעבודה על האתר ובגלישה, אבל עכשיו אני עובדת במשרה מלאה ולא יכולה להקדיש את הזמן שהייתי רוצה. אני מתכוונת להמשיך ולפתח את האתר, אם כי לא באותו קצב – משהו כמו דף חדש כל יומיים שלושה".

וכל זה בחינם?

"בעניין הלימוד בחינם, אני שונאת פרסומות. השקעתי כסף בדומיין ישראלי ובשירות hosting בחו"ל – בארץ הכל יקר ואיטי כל כך. לכן מלבד לינקים אין פרסומות באתר בכלל. הפרסומת היחידה שהכנסתי היתה לשביתה נגד בזק, שחשבתי שהיא ראויה לחשיפה גדולה ככל האפשר. האתר הוא ניסוי שלי. אמנם ניסוי שהצליח, אבל אינני מצפה לקבל תמורה כספית עליו בשלב זה. אני פשוט חולקת את הידע שיש לי, ושמחה שאני יכולה לעזור. אני לא איזה טיפוס נדבני במיוחד, אבל כל העניין עם האתר מעולם לא התכוון להגיע לסדר הגודל הנוכחי, והנה, הוא לא הפסיק לגדול מרגע שעלה לרשת. הופתעתי מההצלחה של האתר, שהיא באמת גדולה בקנה מידה של אתר פרטי".

את מקבלת תגובות מגולשים שנעזרים במדריך?

"ערימות של דואר ושל הודעות ICQ מהאתר. החלטתי שהאתר שלי יהיה נוח לשימוש לגולשים, כך שיש בו טפסים – ואני לא דורשת פרטים מזהים – ויש בו פנלים של ICQ המאפשרים לגולש לשלוח הודעה בלי לחשוף את מספר ה־ICQ שלו. אפילו קבלה לרשימת הדיוור על חידושים באתר דורשת רק להכניס את הכתובת וללחוץ submit.

"כגולשת, אני שונאת שמבקשים ממני פרטים ותהליכי הרשמה לאיזה מנוע של רשימות דיוור, ולכן אני מקפידה לא לעולל זאת לאחרים. מסתבר שזה משתלם. אני מקבלת הרבה מאוד הודעות ובינתיים אף אחת מהן לא הכילה כתובות נאצה ושטויות אחרות. בדרך התגובות הן בקשות עזרה בפתרון בעיות או במציאת מידע ולפעמים גם מכתבי מעריצים, עד כמה שהדבר לא ייאמן באתר שלא עוסק בחומר רגשני מדי".

תוכניות לעתיד?

"שום דבר מגובש. אני מניחה שאמשיך לפתח את האתר ולמצוא חומר חדש, ואמשיך לעזור לכל מי שירצה וישאל".

המדריך של סיגל

http://www.sigall.co.il

דפנה לוינוביץ
daphna@haaretz.co.il

תוכנות שנותנות ונותנות ונותנות

תוכנות שכדאי שיהיו בבית. מומלץ לשמור במקום אפל וקריר (לדוגמה, על הדיסק הקשיח)

רדיו ומוסיקה ברשת

Digiband Radio – תוכנה לקטלוג תחנות רדיו ברשת והאזנה לשידורי רדיו ומוסיקה. מאפשרת גישה ליותר מאלף תחנות רדיו ברשת. הממשק הגרפי יפה וקל לתפעול. אפשר לסרוק מאות תחנות בלחיצת כפתור לפי מגוון חתכים, כמו אזור גיאורפי ואופי התחנה. 4.7 מגה בייט

http://www.widr.com/earthtuner/db4-06.exe

Spinner – נגן מוסיקה עם ממשק דמוי רדיו אמיתי. בחירת תחנות המוסיקה קלה ומגוון הסגנונות עצום. על כל שיר שמתנגן מופיע מידע במסך התוכנה (מבצע ושם). איכות השידור בדרך כלל טובה. 1.4 מגה בייט

http://download.spinner.com/download/SpinnerPlus.exe

MP3Spy – תוכנה משלימה חשובה לחובבי MP3. התוכנה מקטלגת מאות שרתים של תחנות מוסיקה אישיות ברשת (בטכנולוגיית Shoutcast) ומאפשרת חיפוש מוסיקה לפי סגנון. אפשר גם לשתף קובצי מוסיקה ולשוחח עם מאזינים לאותה תחנה. 997 קילו בייט

ftp://ftp.download.com/pub/win95/multimedia/mp3spy10full.exe

גרפיקה ועריכת תמונות

Photogenetics תסייע לשפר איכות תמונות ולשנות בהן בהירות, חדות וצבעים. אפשר גם לשמור תמונות ברזולוציות ובגדלים שונים. גרסת הדמו של התוכנה פעילה חודש ולא כוללת חלק מהאופציות המתקדמות. 1.2 מגה בייט

http://www.q-res.com/downloadsln/PhotoGenetics108.exe

DjVuer מקטינה בלחיצת כפתור את גודל הקבצים של תמונות השמורות בדיסק הקשיח או מועברות לאתר אינטרנט פרטי. התוכנה מסתייעת בטכנולוגיית דחיסה מתקדמת שמאפשרת הקטנה משמעותית של הקבצים, ללא ירידה באיכות. הגרסה להתרשמות מאפשרת יצירת תמונות במספר צבעים מוגבל בלבד. 2.1 מגה בייט. דרישות מינימום: פנטיום 90 ומעלה, 64 מגה בייט זיכרון פנימי

http://www.feith.com/DjVuer/DjVuerin.exe

דואר אלקטרוני

MailCall – הרבה משתמשים מחזיקים כמה חשבונות דואל וניהולם נעשה מייגע, בפרט למי שמקושר דרך כמה ספקים. MailCall מאפשרת ניהול יעיל של כל החשבונות במקביל. אפשר להגדיר העדפות אישיות לקבלת דואר, להוריד תחילה כותרות דואר בלבד, להימנע מקבלת דואר זבל על פי פרמטרים שנקבעו מראש ועוד. 257 קילו בייט

http://www.zdnet.com/pcmag.pctech/content/18/05/ut1805.001.html

Animated Email Magic – תוכנה המאפשרת להעשיר בקלות כל דואל ולשלב אנימציה ואפקטים קוליים. מתאימה במיוחד להודעות ברכה. אפשר לשלוח כל הודעה בפורמט html, או כקובץ המתנגן בעצמו. מותר להשתעשע עם התוכנה 30 יום, ואז לשלם עליה. 7.46 מגה בייט

ftp://downloads.xoom.com/pub/emagic2d.exe

עורכי מוסיקה ונגני מולטימדיה

Acid WAV – עורך מוסיקה מתקדם וסינתיסייזר קל לשימוש. הממשק ידידותי, וכולל שלל כלי עריכה וניהול מוסיקה, ערבול צלילים, מקצבים ועוד. גרסת השותפה של התוכנה מאפשרת להתרשם מכל תכונותיה בנפרד, אך כדי ליהנות מהשילוב ביניהן יש לרכוש את הגרסה המלאה שמחירה 45 דולרים. 2.1 מגה בייט

ftp://ftp.polyhedric.com/pub/acid13.zip

Multimedia Xplorer מאפשרת ניהול יעיל של כל קובצי המולטימדיה. אפשר לצפות בה בתמונות בכל הפורמטים הנפוצים, לנגן קובצי קול ולצפות בקובצי וידיאו. מאפשרת גם בחינה מהירה של ספריות קובצי מולטימדיה וארגונן מחדש. 1.1 מגה בייט

http://www.moonsoftware.com/files/mxplo209.exe

ניהול שומרי מסך ושולחן עבודה

WindowBlinds – דרך קלה ומקורית לביטוי עצמי היא לעצב שולחן עבודה לפי האופי, מצב הרוח או עונות השנה. סרגלי הכלים, הכותרות, הסמלים, וכל יישום שיעלה יקבלו מעתה צורה וצבע שונים. באתר התוכנה אפשר להוריד תוספים נוספים לעיצוב שולחן העבודה וליצור סביבת עבודה במראה ייחודי. 1.2 מגה בייט

ftp://ftp.cdrom.com/pub/simtelnet/win95/desktop/wblnd97a.zip

Webshots Desktop – תוכנה נהדרת להחלפה אוטומטית של רקע שולחן העבודה ולניהול שומר מסך של תמונות מתחלפות. התוכנה כוללת עדכון יומי של תמונות מהרשת. אפשר להגדיר את תדירות החלפת תמונות הרקע, ולהתאים שומר מסך. 1.5 מגה בייט

http://www.files.webshots.com/dc/wbshotsw.exe

שמירה על פרטיות וניקיון המחשב

Folder Guard – תוכנה להסתרת קבצים ותיקיות בחלונות ולהגבלת העלאת יישומים על ידי משתמשים אחרים באותו מחשב. לאחר התקנת התוכנה מסמנים בעץ המבנה של הדיסק הקשיח במחשב אילו תיקיות וקבצים ימשיכו להופיע כרגיל ואילו "ייעלמו" מעתה. אפשר לתת סיסמה לכל תיקייה. 685 קילו בייט

http://www.winability.com/download/fguard.zip

System Mechanic תעשה סדר במחשב. התוכנה מנקה קובצי Cache וקבצים שאינם בשימוש, בוחנת אם המחשב עובד בהגדרות האופטימליות ועוזרת למחוק שרידי תוכנות שלא הוסרו היטב. להשתמש בזהירות רבה. 1 מגה בייט

http://ftp.loop.com/~unisyn/system_mechanic.exe

מנהלי הורדות

Go!Zilla מאפשר חידוש הורדות שנקטעו ושלל אופציות לניהול הורדת תוכנות וקבצים. הממשק הגרפי נאה, ניתן להתעדכן און־ליין בתוכנות חדשות ועוד. ממנהלי ההורדות הטובים בשוק – חופשי לחלוטין לשימוש. 829 קילו בייט

ftp://ftp.gozilla.com/pub/gozilla/gozilla.exe

Disconnector – תוכנה יעילה לניהול הורדות קבצים שיכולהלהוריד כמה קבצים במקביל ולנתק את החיבור מהרשת בגמר ההורדה. ניתן גם לכוון את שעון התוכנה ולהגדיר מתי יתנתק החיבור לרשת בלי קשר לסיום הורדת הקבצים. 2.1 מגה בייט

ftp://www.pixiesoft.com/dis20b.exe

בדיקת ביצועי המחשב

Wintune 98 – תוכנה חופשית לחלוטין, הבוחנת את המחשב (בעיקר מהירות) ואת ביצועיו. התוכנה משווה את תוצאות המבחנים של רכיבי חומרה שונים במחשב לתוצאות מקובלות ומצביעה על ליקויים ודרכים לשיפור. 1.7 מגה בייט

http://www.winmag.com/scripts/download.pl/wintune/wt98_39.exe

צביקה אלברג
zvika@haaretz.co.il



מתים בחיים, חיים ברשת

"המתים אסירי התודה", להקת הרוק הפסיכדלי הוותיקה, השתלבו מצוין באינטרנט ובמהפכת ה־MP3

שחר סמוחה

לפני ארבע שנים ושבוע באה אל קצה אחת מהרפתקאות הרוקנ'רול הארוכות והמוזרות ביותר. בתשעה באוגוסט '95 מת במרכז גמילה בקליפורניה, בגיל 53, ג'רי גרסיה, הגיטריסט המחונן והמנהיג של הגרייטפול דד – אחד ההרכבים המוסיקליים המתוחכמים, התמוהים והמצליחים ביותר במאה ה-20.

האינטרנט מעניק חיים מחודשים ללהקה שגוועה. מה שייחד את הגרייטפול דד והפך אותה מושא למחקרים סוציולוגיים ואנתרופולוגיים, הוא תופעת ההערצה הבלתי מתפשרת של חסידיה – הדד־הדס (DeadHeads). חברי הלהקה, שהקימה למעשה את הסצינה המוסיקלית הפסיכדלית שפרחה באזור סן פרנסיסקו בסוף שנות השישים, הבינו לאחר הקונצרטים הראשונים ב-'65, כי כוחם בהופעות חיות, וכי הקהל נהפך לחלק בלתי נפרד מההופעה ולמעשה מתפקד כחבר בלהקה.

העובדה שכל הופעה (מתוך סך של 2,700 הופעות) היתה מסע מוסיקלי לטריטוריות לא מוכרות, בשילוב העובדה שהגרייטפול דד עודדו הקלטות פיראטיות של ההופעות, תוך התעלמות מזכויות היוצרים שלהם – כל אלה תרמו לבניית בסיס הכוח האדיר של גרעין קשה של מעריצים, שהקדישו שנים מחייהם לסיבוב הופעות ארוך ומוזר בעקבות שיירת משאיות ציוד ההגברה של הלהקה, ובעקבות ניחוח הגראס ואדי הל־ס־ד.

עם התפרקות הלהקה לפני ארבע שנים, נוצר ואקום בחיי המעריצים. השימוש באינטרנט ככלי שימשיך לעדכן את המעריצים הכמהים לחומר מוסיקלי שמשוחרר אט אט ממרתפי הלהקה, וישמור על קהילת הדד־הדס העולמית מאוחדת, נראה טבעי. כשמביאים בחשבון שאחד מתמלילני הלהקה הוא ג'ון פרי בארלו, מחבר הצהרת העצמאות של הסייברספייס (http://www.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html) וסגן נשיא EFF, ארגון הפועל לשימור והרחבת חופש ההתבטאות והמידע ברשת (http://eff.org), השימוש ברשת נראה אף יותר הגיוני.

עיקר המידע החדש על פעילותם של חברי הלהקה מרוכז באתר הרשמי של הגרייטפול דד (http://www.dead.net), אבל רוב פעילות המעריצים מתנהלת בפורומים ואתרים לא רשמיים שמפעילים הדד־הדס עצמם. הנושא העיקרי שמעסיק את המעריצים הוא איך ואיפה להשיג כמה שיותר הקלטות של הופעות חיות.

למרות גילם המתקדם של חברי הלהקה, כולם בסביבות ה-60, ניכר שהם הפנימו היטב את מהפכת המחשוב. פיל לש, הבסיסט, אמנם השווה בעבר את חווית הגלילה ברשת לעישון מריחואנה ("אתה אומר לעצמך וואו, איזה יופי, אבל איך לעזאזל הגעתי לפה"), אבל בפועל השימוש של הלהקה במדיום מראה על תפישה טכנולוגית מתקדמת להפליא ושימוש יעיל ברשת.

על פי מנוע החיפוש אלטה ויסטה, מופיע שם הלהקה ב-120,567 עמודי אינטרנט. כל אירוע בו משתתפים חברי הלהקה זוכה לכיסוי נרחב באתר ומועבר במצלמות רשת לכל העולם.

כמו כן, נאמנים למסורת של עידוד הקלטה פיראטית של הופעותיהם, הגרייטפול דד היו הלהקה הראשונה שהכריזה על מדיניות של תמיכה בכל הנוגע לשימוש בפורמט MP3, למורת רוחם של חברות התקליטים הרואות בכך איום. מיד לאחר פסיקתו התקדימית של בית המשפט שהתיר את השימוש במכשירי הריו של דיאמונד, פירסמה הלהקה הודעה לפיה לא רק שהיא אינה מתנגדת להורדת קובצי MP3 של הופעותיה מהרשת, אלא אף מעודדת זאת. שני התנאים היחידים שהציבו חברי הגרייטפול דד הם שהקבצים לא יסופקו תמורת תשלום, ושבאתר לא יהיו פרסומות.

אורי לוטן, בכיר הדד־הדס בישראל, שבעבר ערך ושידר את ציפורי לילה בגל"צ, מספר שעוד ב-'87, כשאף אחד לא ידע מה זה האינטרנט, היו שדרני רדיו אמריקאים מקריאים את כתובת האתר של הלהקה. הגרייטפול דד, אומר לוטן, תמיד ניצבו בראש החזית הטכנולוגית: הם היו הראשונים שניגנו בסטריאו בהופעות, וב-'74 בנו את מערכת ההגברה המשוכללת ביותר שנראתה אז.

בשנה הבאה ישלימו חברי הלהקה את הפרויקט השאפתני הבא שלהם: הקמת מרכז מולטימדיה מפואר וגדול באזור סן פרנסיסקו, שיקרא Terrapin Station, על שם אחד מתקליטיה המפורסמים של הלהקה. המרכז, בהשקעה של כ-50 מיליון דולר, נועד לשחזר בצורה המדויקת ביותר את חוויית ההופעה של הלהקה. מלבד אולם ריקודים ענק, שיצויד במסכים בעלי רזולוציה גבוהה, עליהם יוקרנו מראות פסיכדליים וצילומי הופעות, יהיה במקום מאגר מידע על פעילות הלהקה ב-34 השנים האחרונות, ומגוון אטרקציות ממוחשבות.

יומן מסע של מעריצים בסיבוב הופעות

http://birdsong.organique.com

- קישורים, קובצי קול, שומרי מסך, תמונות וכו'

http://www.creative-studios.com/personal/dead.html

- מילות כל השירים והסברים עליהם, שכתב סטודנט לשירה

http://arts.ucsc.edu/gdead/

- קבוצת דיון הכוללת מידע רב על קובצי MP3 של הגרייטפול דד

alt.binaries.gdead.reposts

- אתר שמציע את כל הסטטיסטיקות האפשריות על הלהקה

http://www.deadbase.com



בעיות ניווט

במוצאי השבת הקרובה (21.8), בחצות, עלולות לקרוס מערכות הניווט הלווייני GPS (Global Positioning Systems). הסיבה: טעות בהתקני התזמון, שישתנו מהשבוע ה-1,023 לשבוע ה-0000. הדבר עשוי לגרום לכשל המערכות ולהצביע על זמן או מיקום שאינם נכונים. גופים כמו משרד ההגנה, חיל האוויר ומשמר החופים האמריקאי כבר הכינו עצמם למועד הבעייתי.

המלחמה הוכרעה

מחקר של WebSideStory, שפורסם בשבוע שעבר, מצביע על כך שמיקרוסופט מגדילה את הפער בינה לבין נטסקייפ במלחמת הדפדפנים. נטסקייפ מחזיקה כיום רק ב-24.7% משוק הדפדפנים בעולם. הממצאים מבוססים על נתונים שנאספו מ-114 אלף אתרי אינטרנט ברחבי העולם, בהם מבקרים כ-31 מיליון גולשים.

יאללה מכות

משטרת בריטניה התריעה על איום חדש על החוק והסדר: אלימות המונים המתוזמרת באמצעות האינטרנט. בחודשיים האחרונים היו שני מקרים שבהם השתמשו מפגינים באתרי אינטרנט כדי לארגן וליזום עימותים רציניים עם רשויות אכיפת החוק.

ב-7 באוגוסט, היום הראשון של עונת הכדורגל, התרחשו בקרדיף, בירת וויילס, עימותים אלימים בין אוהדי קרדיף לאוהדי הקבוצה הלונדונית מילוול. במהומות נפצעו 14 אוהדים. לדברי המשטרה, מנהיגי הכנופיות השתמשו בלוחות מודעות באינטרנט שבוע לפני המשחק כדי לארגן את המהומה.

באירוע אחר, שהתרחש ב-18 ביוני, היתה התפרצות אלימות חמורה אף יותר במרכז הפיננסי של לונדון. כ-4,000 מפגינים קיימו את "הקרנבל נגד הקפיטליזם העולמי": חמש שעות של מהומות, 42 פצועים, 43 עצורים ושני מיליון דולר נזקי רכוש.

לדברי המשטרה, ימים ספורים קודם לכן התפרסמו באינטרנט הודעות על האירוע ומה שצפוי בו. המשטרה הבריטית שלפה "שפן" הייטקי משלה: קסדה לשימוש בעת פיזור הפגנות אלימות, הכוללת מצלמה מיניאטורית המעבירה בשידור חי תמונות ווידיאו לחמ"ל המשטרתי במקום או למסוק המשטרתי המרחף מעל. החומר המצולם עשוי לשמש כראיה בבית משפט.

אינטרנט במזרח התיכון

דו"ח חדש של חברת הסקרים DIT מצביע על גידול מרשים במספר משתמשי האינטרנט בעולם הערבי. 72% מכלל משתמשי האינטרנט בעולם הערבי גולשים מבתיהם, 22% ממקום העבודה, 4% ממוסדות חינוך ו-2% ב"אינטרנט־קפה". על פי הדו"ח, יש במזרח התיכון 1.1 מיליון משתמשי אינטרנט, לא כולל ישראל.

עוד מספרים: 44% מהמשתמשים הם בעלי תואר ראשון, 18% בעלי תואר שני ו-3.5% בעלי תואר שלישי. 27% הם בוגרי בית ספר תיכון או פחות. מרבית המשתמשים, 37.7% הם בגילים 27-35 ו-31.9% מהמשתמשים הם בגילים 21-26. רק 4.5% הם בני 46 או יותר.

http://www.ditnet.co.ae/itnews/newsaug99/newsaug5.html

צבא תאילנד נכנע לבאג

רמטכ"ל צבא תאילנד הורה ליחידת המחשב המרכזית לסגור את כל מערך המחשוב של הצבא לקראת ה-1 בינואר 2000. ראש הצבא הודה כי גיסותיו אינם ערוכים להתמודד עם הבאג. על פי ההודעה, דקות לפני חצות יסגור הצבא התאילנדי את כל מערכות הנשק הטילי, במטרה למנוע שיגור מוטעה של טיל כתוצאה מפקודת מחשב שגויה. צבאות רבים בעולם רחוקים עדיין מלהיות מוכנים לבאג 2000. סוריה ולבנון, כזכור, לא איפשרו לאנשי חברת גרטנר אפילו לאמור את מוכנותן. גם צבאות הודו ופקיסטאן, השרויים במתיחות גבוהה, לא קרובים להשלמת ההיערכות לבאג. שניהם בעלי יכולת גרעינית.

תינוקות מקוונים

טרנד חדש בבתי החולים בסיאטל, ארה"ב. שני בתי חולים בעיר מציגים לראווה באתריהם באינטרנט את תצלומיהם של התינוקות שנולדו אצלם. המרכז הרפואי אובר לייק (http://www.overlakehospital.org) כבר העלה יותר מאלף תצלומי תינוקות שנולדו מאז החל שירות התמונות האלקטרוני. לצד התמונה מצוינים שם התינוק ותאריך הלידה. השירות ללא תשלום.

בית החולים הכללי אוורגרין (http://www.webnursery.com/evergreen) חנך שירות דומה במארס האחרון. תמורת 15 דולר מצוינים ליד התצלום גם שעת הלידה, המשקל, האורך ושמות האחים והאחיות.

עוד באג, הפעם בהומור

חברות פולארויד וקאיה (KIA) גילו יצירתיות רבה בתשדירי הפרסומות החדשים שלהן לטלוויזיה. והבדיחה היא על חשבון אמינות הבנקים לקראת באג אלפיים. בפרסומת של חברת קאיה נראית קבוצה של אנשים מיוזעים ומתוחים מתקבצים מחוץ לבנק כדי למשוך כסף ערב שנת 2000. לידם חולפת חבורת אנשים הרבה יותר אופטימיים וצוהלים, שמנסה לשכנע כי Y2K משמעו Yes to KIA.

בפרסומת של פולארויד נראה אדם רץ למכשיר הכספומט כדי לצלם – בעזרת מצלמה חד פעמית – את יתרת חשבונו לפני שנת 2000. בחצות שבין השנה היוצאת לנכנסת, היתרה יורדת, ואז לפתע ללא אזהרה קופצת למיליון דולר, כאשר האיש מצלם אותה שוב.

את התאחדות הבנקים האמריקאית זה לא הצחיק. במכתב לנשיא חברת קאיה טענה ההתאחדות כי "הפרסומת שלכם שולחת את המסר הלא נכון לציבור בנוגע לביטחון חסכונותיו בעת המעבר לאלף הבא". במסצ'וסטס הודיע בנק כי לא יעניק הלוואות לרוכשי מכוניות של קאיה. הפרסומת של קאיה אינה משודרת עוד, אולם למרות היעלבות התאחדות הבנקים, אומרים בחברה כי בימים אלו מופקים עוד כמה תשדירים בנושא שנת 2000.

אלי הכהן, צורי ד אר

אתר הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain

ידיעת הגולשים

שידורים חיים מפסטיבל אדינבורו • אתר חדש לנסיך הירדני חסן • צ'ט עם יו גרנט

מידע לא שימושי

הכל טריוויה – מנוע חיפוש מענג, המוקדש אך ורק לפרטים הטריוויאליים והזניחים שאינם באמת מרחיבים דעתו של אדם. ציטטות, עובדות שוליות מחייהם של אישים מפורסמים ועוד פיסות מידע מאלפות כמו, למשל, מי המציא את החול הסופג לחתולים

http://www.absolutetrivia.com

הסופר דייב פלדמן, שהתפרסם בסדרת ספרי הידע הלא שימושי שלו, חולק מידע נוסף ב-

http://www.imponderables.com

הידעתם? אתר המלקט עובדות שאפשר בפירוש לדלג עליהן, אבל מפאת החינניות – לא כדאי

http://www.didyouknow.com

משחק טריוויה מקוון ב־IRC

http://www.bluemoon.net/~trivia

רשימת הרשימות הטריוויאליות: עשרת חורי הגולף המוצלחים, עשרת טעמי הגלידה הפופולריים, ועוד

http://www.gigaplex.com/10top/index.htm



בארמון הטריוויה יש אינספור עובדות ומספרים, מבחני ידע כללי, פורום הודעות עם אפשרות לשלוח פיסות ידע לא שימושיות משל עצמכם, וקישורים רבים

http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7191

"עמודים לא שימושיים" הוא אתר מהוקצע ונאה, המקטלג אתרי אינטרנט שאיש אינו צריך. מרתק ומצחיק

http://www.go2net.com/internet/useless/useless/trivia.html

טריוויה מתחומים שונים (ספורט, מוסיקה, גיאוגרפיה, טלוויזיה) בעמוד קישורים מומלץ

http://members.home.net/destro/trivia

טריוויאל־נט, גרסה מקוונת של משחק חביב

http://www.trivial.net

אתרים חדשים

פסטיבל הג'ז בים האדום (23-26.8): מידע על מופעים, אמנים, כרטיסים

http://www.multi-media-ltd.com

חגיגות המילניום בנצרת – אתר צבעוני כמתבקש

http://www.jubillenium.com

זיקית – סדרת עזרי תוכנה לבניית אתרים

http://www.zikit.co.il

כל המידע על מיסוי ברשויות המקומיות

http://www.arnona.co.il



חברת UPS למשלוחי אקספרס בינלאומיים מפעילה כעת גם אתר בעברית

http://www.ups.co.il

מיניות – שאלות ותשובות בנושאי מין וזוגיות

http://www.sexuality.co.il

מגזין האופניים הישראלי מרכז מידע מגוון לרוכבים

http://www.ofnaim.co.il

הנסיך הירדני חסן, אחיו של המלך המנוח חוסיין, משיק אתר אישי

http://www.princehassan.gov.jo

המצב

1. בפורום המתנזרים

http://www.geocities.com/Wellesley/5953/cpage.html

ביקרו מאז הקמתו לפני כשנתיים רק 4,477 גולשים

2. בפורום הסקס של נענע

http://forums.nana.co.il/forum.asp?id=59

נרשמו השבוע 19 עמודים

3. בפורום ליקוי החמה של נטקינג

http://projects.netking.com/forums/tree.asp?fid=37&erro=3

היו בלילה שלפני הליקוי רק ארבע הודעות

אתר השבוע

המריר

"המלצרית הממורמרת" הוא הרחבה של פינת העישון והרכילות של מלצריות אמריקאיות, המגישות את כל מה שיש להן לומר על סלבריטאים, מוופי גולדברג ועד שון פן (וזה בדרך כלל לא ממש מחמיא). אתר שנועד לשחרר קיטור ולשעשע באותה הזדמנות את הקוראים. מקצועי, נאה ומתרחב כל העת

http://bitterwaitress.com

הציוני

"מפגשים" הוא אתר המתעד פעילות קיץ משותפת של נוער יהודי מהארץ ומחו"ל, ומאפשר להמשיך את המפגשים באופן מקוון. בימים אלה מתקיימת באתר הצבעוני והמשוכלל הזה, תחרות נושאת פרסים, ועל רקע התחרות אפשר להתיידד עם מאות בני נוער המשתמשים באתר כמעין מועדון חברתי

http://mifgashim.org.il



הפמיניסטי

בימביוניק, גיבורת על מצוירת, מובילה את צוות העוזרות חסרות הרחמים שלה בהרפתקאות שונות, שאינן כוללות בישול, סריגה, או עזרה לזולת. מיצ'וקו, הציירת, מוסיפה הגדרות משעשעות ליד כל דמות, מציגה סקיצות לקומיקס, ופתוחה להצעות מהקהל

http://www.michiko.com/BimBionic2.html

מילון

cybercide רצח המתבצע בסביבה וירטואלית, הריגת האווטאר של אדם אחר במרחב המקוון. יש המשתמשים בביטוי גם לציון מעשי ונדליזם אחרים בסביבה מדומה.

Majordomo שרת חינם פופולרי מאוד לרשימת תפוצה. משמש להעברת הודעות דואר אלקטרוני לרשימות מכותבים גדולות.

תראו מה שהעכבר הביא על...



קייט ווינסלט

קייט ווינסלט ידעה מאז ומתמיד מהו ייעודה בחיים. כנצר למשפחת שחקנים מפוארת (סבה וסבתה ניהלו תיאטרון והוריה התפרנסו גם הם ממשחק) היה זה רק טבעי שבגיל חמש היא החלה את הרכה בעולם הבידור (בתפקיד מרים הבתולה, בהפקה של דוד שלה).

ווינסלט נולדה ב-5 באוקטובר 1975, ברידינג, אנגליה. בגיל 11 נרשמה ללימודי משחק מקצועיים במנצ'סטר, ואף השתתפה בכמה פרסומות. בשנת '88 קיבלה את התפקיד הראשון שלה בטלוויזיה הבריטית.

ווינסלט זוכרת את עצמה כנערה מתבגרת כבדת משקל. עד היום היא חושבת שהיא שמנה מדי והיא לא מסתירה זאת מאיש. "לאונרדו דה־קפריו אמר לי פעם 'מותק, תמיד יהיה לך את התסביך של האשה השמנה. כדאי מאוד שתכירי בעובדה שזה לא נכון – את מדהימה'", כך צוטטה באחד מראיונותיה.

בעיות המשקל של ווינסלט (שלדבריה הגיעה ל-80 ק"ג בשיאה), לא הפריעו לקידום הקריירה שלה. עם סיום לימודיה התיכוניים היא לוהקה להופעות תיאטרון אחרות בבריטניה, משם התגלגלה לתפקיד קבוע בסדרה הקומית הבריטית "Get Back". בגיל 17 זכתה לככב בסרט הקולנוע "יצורים שמימיים". משחקה בסרט זיכה אותה בכמה פרסים ופתח בפניה לא מעט דלתות בתעשייה.

בשנת '95 הצליחה ווינסלט לצוד את עיניה של השחקנית אמה תומפסון, שחיפשה בקרחנות אחר שחקניות לסרטה "על תבונה ורגישות". הסרט זכה להצלחה קופתית מרשימה ברחבי העולם. ווינסלט עצמה היתה מועמדת לפרס אוסקר על התפקיד שגילמה בו. כמעט בן לילה היא נהפכה לשם החם של הוליווד וחייה נעשו נחלת הכלל בטורי הרכילות השונים.

פריצת הדרך האמיתית של ווינסלט היתה בשנת '97, כשכיכבה לצד דה־קפריו בשובר הקופות "טיטניק". הביקורות היללו אותה ואת משחקה, ומגזין הוליוודי נחשב כלל אותה ברשימת 40 השחקנים החשובים ביותר בעולם. מגזין "פיפל" ביסס את מעמדה עוד יותר כשהכתיר אותה לאחת מ-50 הנשים היפות בעולם. ווינסלט נהפכה לסמל מין, לצד נשים כמו קמרון דיאז וסנדרה בולוק.

ווינסלט נשואה לבמאי ג'ים טריפלטון, אותו הכירה על סט הצילומים של "טיטניק". בעבר נקשר שמה לשחקן הבריטי סטפן טרידר. השניים יצאו עוד בתקופת נעוריה במשך חמש שנים. יחסיהם הסתיימו לאחר שאובחן אצל טרידר סרטן, והוא נאלץ לעבור סדרת טיפולי כימותרפיה.

הרשת אוהבת את קייט ווינסלט. לפי מנוע החיפוש אלטה ויסטה היא זוכה לכ-32,886 אזכורים. בקבוצות הדיון היא נהנית מכ-17,342 אזכורים. האתרים המוקדשים לה מושקעים במיוחד, ומכילים מידע רב על חייה, כולל ביוגרפיות עכדניות ותמונות רבות.

לאחר הפוגה בת שנתיים, חזרה ווינסלט אל האקרנים בסרט החדש "מרקש אקספרס", המוקרן בימים אלה בארץ. ווינסלט מגלמת בסרט אם בריטית שיוצאת עם שתי בנותיה הקטנות למסע ברחבי מרוקו.

יומן

שלישי 17.8

22:00 צ'ט עם יו גרנט

http://www.bigstar.com

רביעי 18.8

02:00 צ'ט עם היילי ברי על קומדיה חדשה בכיכובה

http://chat.yahoo.com

03:00 אלאניס מוריסט וטורי איימוס בצ'ט חי בווידיאו

http://chat.yahoo.com/chat/events/info/081799alanis.html

22:00 צ'ט עם הסופר סטיבן קונץ על ספרו החדש "קובה"

http://cnn.com/chat

חמישי 19.8

03:00 צ'ט עם ונדה שפרד מ"אלי מקביל"

http://www.tvguide.com

04:00 צ'ט עם ג'יימס דבלו מהסרט "אמריקן פאי"

http://www.tvguide.com



שישי 20.8

02:00 צ'ט עם ז'אן קלוד ואן דם

http://chat01.asylum.com/studio"i

שבת 21.8

00:00 צ'ט עם השחקנית ליסה גיבונס

http://www.tvguide.com

ראשון 22.8

00:00 תוכנית אירוח בשידור חי עם המשורר האמריקאי גריסון קילור

http://phc.mpr.org/index.html

שני 23.8

15:00 שידורים חיים מפסטיבל אדינבורו

http://www.beeb.com

המצע

חמשת תוכנות החינם הפופולריות ביותר על פי

http://www.shareware.com

Icq99
winzip 7.0
Paint shop pro
PowWow
MacAfee VirusScan

את כולן אפשר להוריד מהאתר

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוריינוביץ'

http://www.hp.com/go/drops



טנא אלי

רק המציאות אמיתית יותר

אם מייד התכופפת למראה המתאגרף המאיים והכל כך אמיתי הזה, זה בגלל שהתמונה שלו הודפסה באמצעות טכנולוגיית הזרקת הדיו המתקדמת בעולם. HP PhotoREt II - טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית של HP היא טכנולוגיה מהפכנית, המאפשרת למדפסות למזג עד 16 טיפות צבע בכל נקודת הדפסה. התוצאה היא איכות צילום מדהימה המושגת ללא פשרה על המהירות. כך שלא משנה עד כמה אתה לחוץ בזמן, תמיד תוכל להפיק תמונות מדהימות באיכות צילום. למעשה, רק החיים אמיתיים יותר.



מדפסות HP DESKJET
עם HP PhotoREt II

HEWLETT® PACKARD
Expanding Possibilities

לפרטים נוספים חייגו למרכז שירות לקוחות ארצי: 09-9524848